

Slutrapport - Deltagande i konferensen Architectural Paint Research i Lincoln, 4-6 augusti 2010.  
Ewa Björdell, konservator - Stockholms Målerikonservering AB

Detta var den fjärde konferensen kring APR (Architectural Paint Research) . De tidigare konferenserna har hållits i London, Köpenhamn och New York. Konferensen hölls vid Lincoln University och det var de bägge konservatorerna Ian och Michael Crick-Smith som tagit initiativ till denna konferens. Sammanlagt bestod konferensen av 22 föredrag på temat "Sharing information, Sharing decisions". Ett av de mer intressanta föredragen utgick tyvärr på grund av problem med visum. Det skulle ha rört ett case-study i Iran och skulle ha hållits av konservatorer vid universitetet i Teheran.

De konservatorer och historiker som talade vid konferensen kom från Europa och USA men även från Singapore. Föredraget från Singapore var mycket intressant och visade på svårigheten att arbeta i ett land där ett mer asiatiskt synsätt på bevarande råder, det vill säga att man hellre bygger nytt men i traditionell stil och med traditionella tekniker än att bevara originalet.

Mycket intressant och underhållande var Helen Hughes föredrag kring konservators roll . Hon har en akademisk examen både som konservator och konsthistoriker. Trots det bedöms hon inte som trovärdig gällande till exempel datering av objekt. Hon lade fram flera exempel på projekt där hon gjort spännande fynd i samband med färgundersökningar eller konserveringsprojekt men som på olika sätt avfärdats av kollegor vilka är (manliga) konsthistoriker. Då uppkom självklart en spännande diskussion om övriga deltagare hade samma erfarenheter. Vad jag tycker man kan känna igen är svårigheten för andra yrkesgrupper att förstå att man som konservator även är en akademiker och inte "bara" en hantverkare.

Vidare tycker jag att Ian Crick-Smith föredrag var mycket spännande (och provocerande). Han hade med sig en stor tjock rapport från en färgundersökning som han gick igenom kapitelvis med beställarens ögon. Och resultatet blev att han slet ut majoriteten av rapporten! Hans erfarenhet var att beställaren ändå inte kunde förstå eller ens behövde all denna information. Enligt honom var t.ex. bifogade spektra från analyser mer ett uttryck för oss konservatorer osäkerhet kring vår kompetens och yrkesroll. De var egentligen inte relevanta att ta med menade han. Även detta föredrag resulterade förstås i en hetsig diskussion!

Crick& Smith konserveringsstudio i samarbete med Lincolns universitet har påbörjat arbetet med att bygga upp ett arkiv för färgundersökningar. Meningen är att dokumentation ska skickas in från hela Storbritannien till arkivet och även från hela världen på lång sikt. Arkivet ska vara sökbart över webben.

Under konferensen arrangerades även studiebesök där man fick möjlighet att titta på olika APR-projekt.