

## **Slutrapport - Costume Colloquium, Florens 4-7 november 2010**

### **Rebecka Enhörning**

För andra gången arrangerades Costume colloquium den 4-7 november 2010 i Florens och årets tema var "Dress for Dance".

Costume colloquium skapades som en tribut till den mycket hyllade engelska dräkthistorikern Janet Arnold som flera gånger har besökt Sverige.

De var tre och en halv mycket intensiva dagar fyllda med många intressanta föredrag med olika aspekter på dräkter för dans. Dräkter för dans i balsalar, i filmer, på teatrar, för klassik balett och modern dans i nutid och historisk tid,

Varje dag var indelad i olika grupper av föredrag med olika teman och varje föredrag var ca 20 min långt. De hölls på engelska eller italienska och tolkades direkt så att vi alla kunde förstå och höra i våra lurar vad som berättades. Föreläsarna kom från Europa USA och Australien.

Dagarna avslutades med studiebesök på bl a Palazzo Pittis nya dräkt- utställning om äldre och ny dräkt, gemensamma uttryck, utställningen om artisen "Bronzino" vid Medici hovet på Palazzo Strozzi med fantastiska dräkt detaljer och den nyligen renoverade Casa Martelli museum med en uppvisning i balsalen av en dansgrupp i 1800-tals kläder framförande populära danser från 1800-talet.

De mest intressanta föredragen tycker jag var de som handlade om att skapa sig en identitet genom sitt sätt att klä sig för att dansa och röra sig för att skapa den efterfrågade stilen.

#### **I föredragen om dräkter till filmer:**

Professor Aurora Fiorentino Florens :Hur Audrey Hepburns samarbete med Hubert de Givenchy i filmer som "Sabrina" och "Brekafast at Tiffanys" skapade en Audrey Hepburn stil som sedan blev hennes varumärke.

Professor Marilyn Revell DeLong Minnesota USA om 30- tals filmers sätt att kombinera de senaste modekläderna med danssätt för att få fram de olika skådespelarnas karaktärer som t ex ljuv, sexig och lyxig.

#### **Ryska dräkter för Balsalen**

Föredraget av intendent Nina Tarasova från Eremitaget St Petersburg om den mycket luxuösa ryska kejsarliga balsalen och dess klädkodex i St Petersburg under 1700 och 1800-talet. Speciellt intressant efter att ha sett utställningen om de ryska dräkterna för balsalen utställda i Eremitaget i Amsterdam för något år sedan.

#### **Teknik som är användbar för konservatorer**

Intressant var också att se hur man kan använda program i datorn för att åskådliggöra olika förslag på hur en omsydd dräkt ursprungligen kan ha sett ut utan att röra originalet. Intendent Maria Paolo Ruffino, Turin, och Thessy Schoenholzer Nichols berättade om en kort jacka för dans från 1600-talet som var omsydd ett flertal gånger och visade med bilder på datorn flera förslag hur den kan ha sett ut från början.

## **Slutrapport - Costume Colloquium, Florens 4-7 november 2010**

### **Rebecka Enhörning**

#### **Förberedelser inför en utställning och en utställningsturné**

Cynthea Dowling, montering av dräkt specialist från Victoria & Alberts museums beskrev monterings förberedelser inför en utställning som t ex hur en docka tillverkas inför utställningen av Diaghilev´s Ryska Ballet dräkter.

Hon visade också förberedelser inför utställningsturnén med transport- lådor för dräkternas långa transport.

Det är också alltid lika intressant att träffa kolleger och andra yrkesgrupper i nära anslutning till min egen yrkesutövning från olika länder.

Rebecka Enhörning

Textilkonservator

Livrustkammaren, Skokloster Slott och Hallwylska museet.