

**Rapport över deltagande i NKF årliga möte för papperskonserverer
Helsingfors, 24 - 25 mars 2011
Martin Ericson, Studio Västsvensk Konservering**

Seminarieriet samlade ett trettiotal deltagande konservatorer från Finland, Norge och Sverige som lyssnade på nio föredrag i varierande ämnen under torsdagen och ägnade fredagen åt att besöka konserveringsateljéerna på Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, The Finnish Museum of Photography och Ateneum Art Museum.

Syftet med seminarieriet var att informera om olika projekt och arbeten som pågår eller nyss avslutats i de nordiska länderna. En annan viktig funktion var förstås att skapa professionella och personliga kontakter mellan oss konservatorer. Förr om åren hölls dessa möten bara inom Sveriges gränser men har nu under de senaste åren även förlagts till våra nordiska grannländer och i år var det första gången vi var i Finland vilket var mycket uppskattat. Seminarieriet och studiebesöken var välplanerade och innehållsrika och torsdagskvällens middag på The Sea Horse Restaurant mitt i Helsingfors var mycket lyckad.

Föredragen avhandlade följande ämnen: Konserveringsproblematik kring moderna fotografiska samlingar, pastellmålningars skörhet och montering, fysiska analyser av papper, dokumentation och konservering av över femhundra skissböcker, specifika analyser med hjälp av "Raman" av The Silver Bible i Uppsala, förflyttning och förvaring av en stor affischsamling, konservering och skanning av en stor samling av dokument på pergament, montering av konst på papper med hjälp av orientaliska papper och masskonservering av vattenskadad konst.

Ämnena var mångsidiga och representerade många olika aspekter på papperskonserveringen. Vissa föredrag var mycket ambitiösa och innehållsrika och andra kunde uppvisa spännande och unika föremål medan de flesta var mycket informativa och gav en god inblick i vad som för närvarande pågår i branschen.

Föredraget om montering av konst på papper med hjälp av orientaliskt papper var mycket detaljrikt och innehållsrikt så tiden räckte knappt till för hela framställningen. Efteråt uppmanades därför föredragshållaren att ordna en kurs eller två i denna monteringsteknik vid ett senare tillfälle så att de som är intresserade kan tillgodogöra sig alla detaljer.

Att lyssna till redogörelsen om provtagningarna och analyserna av den berömda och extremt unika Silverbibeln var mycket spännande. Intressant var också framställningen om hur man resonerade kring och genomförde dokumentationen, konserveringen och logistiken av alla de femhundra skissböckerna.

NKF:s konservatorer inom pappersområdet har lyckats ordna dessa årliga möten under tjugo års tid på grund av att all formalia kring mötena har hållits på en så låg nivå som möjligt och att alla har ställt upp ideellt genom åren. Som en konsekvens av detta har det tyvärr inte av ekonomiska skäl varit möjligt att sammanställa omfattande pre- eller postprints men genom vår låga profil vad gäller kostnader och formalia har vi enkelt och smidigt kunnat genomföra alla dessa möten år efter år. Jag hoppas att det så förblir.

Slutligen vill jag tillägga att mötena också har varit ett tillfälle för studenter och nytexaminerade yrkesbröder och systrar att bekanta sig med de redan etablerade kollegorna och lära känna olika konserveringsateljéer runt om i Norden.