

**ICOM–CC Paintings Group i Vantaa, Finland, 16–18 september 2010
Workshop ”Current Practice and Recent Developments in the
Structural Conservation of Paintings on Canvas Supports”
Ann-Marie Mild, konservator, Studio Västsvensk Konservering**

Jag vill här framföra ett stort tack för det bidrag från Syskonen Bothéns stiftelse vilket gjorde det möjligt för mig att delta vid den här konferensen samt den efterföljande kursen som hölls på konservatorsskolan i Vantaa utanför Helsingfors i Finland. Jag arbetar som målerikonserverator på Studio Västsvensk Konservering i Göteborg och ämnet för konferensen passade väldigt bra för det jag kände saknades i mitt arbete, fortbildning inom målerikonservering. Det var mycket nyttigt och lärorikt och inte minst mycket berikande att träffa målerikonserveratorer från många andra länder. Evenemangets första dag innehöll sammanlagt tolv föreläsningar varav två var introduktion till de två efterföljande dagarnas workshop. Övriga föreläsningar tog upp praktiska konserveringsproblem, tekniker, material och utrustning. Först en mycket intressant föreläsning om en strukturell förstärkning av Edward Munchs 18 monumentala målningar om sammanlagt 220 kvadratmeter i en aula. Hur dessa monterades ned från väggarna, en undersökning om hur de hanterats genom åren – de hade t ex blivit rengjorda vid sex tidigare tillfällen, försetts med kritgrund på baksidorna så att inte smutsen skulle kunna penetrera. Slutligen fick de ny support på baksidan. Sedan följde en föreläsning om olika typer av tunna inskott för laminering av sköra dukar. Sedan följde några föreläsningar om hur att laga olika textila material t ex polyamidtyll med mycket tunna fibrer såsom med polyester monofilament, goretextråd för kirurgiska ändamål till att laga en mycket slät, tunn, monokrom duk utan att något fick synas. En jämförelsestudie presenterades där olika sorters bindemedel hade använts för att fästa trådar. En genomgång av ett projekt vid The Courtauld Institute där olika moderna dukar jämförts och testats. CCI i Canada redovisade sitt Lining Project; senast forskningen och utvecklingen inom strukturella åtgärder på målningar. Slutligen några föreläsningar om s k ”lining”, att montera målningar mot en stödduk eller att laminera dem mot en underliggande duk. En målning hade följts genom flera olika konserveringar vilket var mycket intressant att jämföra. Terminologin inom målerikonservering utreddes också och det visade sig att det finns många ord för samma åtgärd. En genomgång av en ny typ av värmevakuumbord samt demonstration av dessa gavs också. Därefter var det dags för den första workshopen som var ”hands on” där vi fick pröva olika metoder för laminering av måleri på duk. Först var det en konservator från Rom, Matteo Rossi Doria, som gav oss en ingående praktisk studie i sina olika metoder som användes vid förstärkning av stora målningar i Roms kyrkor, museer och byggnader. Här blandades äldre tekniker med de mest moderna material och det fanns en gedigen erfarenhet hos Matteo som han delade med sig mycket generöst av. Detta var en väldigt givande dag. Även den sista dagen var mycket lärorik då Jos van Och från Nederländernas konservatorsskola demonstrerade och lärde oss en helt modern applicerings metod med det ganska vanliga termoplastiska bindemedlet Plextol. Här användes en metod att spraya på materialet på de båda ytorna som skulle fästa vid varandra. Många små fästpunkter bildades trots att en minimal mängd bindemedel gick åt. Därefter så fick

ICOM–CC Paintings Group i Vantaa, Finland, 16–18 september 2010

detta torka. I stället för värme reaktiverades Plextolen med lösningsmedel i en exakt avvägd mängd. Resultatet blev väldigt bra och trots det var metoden hyfsat reversibel.

Under kursen gavs många tillfällen till kontakt med andra konservatorer. Vi gjorde många praktiska moment tillsammans under kursen. Hela kursen, alla föreläsningar och de två kursdagarna filmades av en lokal mediautbildning och deltagarna erhöll senare en DVD-film med hela innehållet. En kväll var vi på en rysk restaurang allihop vilket var roligt. Jag passade också på att träffa en konservator verksam i Helsingfors. Vi studerade samtidigt på konservatorsprogrammet i Göteborg 1994-1997.

Ann-Marie Mild

Konservator, måleri

Studio Västsvensk Konservering
Gamlestadvägen 2-4 B2
415 02 Göteborg, Sweden