

Projektbeskrivning

Forskningspengar från Bothén till ”utvärdering av konserveringsmetoder för historiska dräkter”

Jag har blivit antagen igen efter min licentiatexamen i juni i år för en fortsättning av doktorandstudier för att så småningom bli doktor i Kulturvård med målet att kunna utvärdera konserveringsmetoder för historiska dräkter. Arbetet utförs inom min anställning vid Livrustkammaren, Skoklosters slott med stiftelsen Hallwylska museet vid enheten för Konservering och Foto på halvtid vilket gör att jag har max fyra år på mig för att bli klar.

Jag planerar bl. a. att åldra standardsiden efter den metod som jag nu funnit mest lämpad för att likna 1600-tals siden både kemiskt och fysikaliskt, 125 ° C i 28 dygn. Sedan ska dessa tygbitar få olika slags skador som liknar de som man hittar på dräkter, reva, nötning och trasig varp. Därefter ska bitarna konserveras med en uppsjö (förhoppningsvis) av olika metoder av olika textilkonservatorer som jag hoppas kunna involvera i projektet. Därefter ska kollegor göra en bedömning av vilka metoder som utifrån ett estetiskt värde får högst betyg. I en tidigare enkät svarade kollegor att ett av de viktigaste kriterierna för en lyckad konservering är att den är estetiskt tilltalande. Efter detta ska proverna utsättas för ”museihantering” och utvärderas. En omgång prover ska åldras igen och sen utsättas för museihantering för att se hur materialet och metoden håller vid åldrande. Naturligtvis ska jag också jämföra och titta på de olika konserveringar som finns i våra samlingar. Det här arbetet samt några andra studier hoppas jag kunna få publicerade i artikelform för att sedan göra en sammanläggnings-avhandling.

Jag är förstås mycket tacksam för att NKF-S genom Syskonen Bothéns stiftelse gett mig generösa bidrag så att jag kan fullfölja mina planer. Både materialet och alla provningar är kostsamma processer.

2010-11-03

Johanna Nilsson