

2012 Vienna Congress
The Decorative - Conservation and the Applied Arts
Anna Billing-Wetterlundh

Tack vare ett bidrag från syskonen Bothéns stiftelse fick jag möjlighet att närvara vid årets IIC kongress i Wien.

Efter mer än tjugo år som konservator har jag sedan fyra år nytt uppdrag som enhetschef för samlingarna på Röhsska museet, Göteborg. Under de åren har jag kommit längre och längre ifrån de frågor som under många år varit allra viktigast för mig. Många gånger har jag undrat om jag gjorde rätt i att byta position, det känns som om jag aldrig riktigt får möjlighet att göra något ordentligt.

Ett konserveringsuppdrag innehåller så mycket, allt ifrån att bedöma ett objekts förutsättningar utifrån teknik, material och historia men också att ta hänsyn till miljö och sammanhang både historiskt, nu och i framtiden. Utifrån dessa faktorer utför man den konkreta konserveringsinsatsen som nästan kan vara meditativ, andlig i symbios med objektet. Slutligen summeras och dokumenteras arbetet i en slutrapport. Åtskilliga sådana projekt har jag haft förmånen att knyta ihop och avsluta under mina år som konservator.

Som enhetschef arbetar jag mer övergripande, långsiktigt och strategiskt vilket är spännande och ger andra utmaningar, men visst har jag saknat djupet, närheten till materialet och problemlösning i nära samarbete med initierade kollegor. Det är ensamt att vara chef!

Att under en hel vecka få återse kollegor från hela världen och lyssna till projekt som avslutats och pågår var som att hitta tillbaka till energin! Det övergripande temat med fokus på Applied Arts passade förträffligt, med rubriker som:

- Objects and collections under the lens
- Decorated surfaces and spaces, from Tutankhamen to Transylvania
- Approaches to understanding and conserving decorative arts
- Understanding the decorative by means of technical analysis
- Woven threads, feathers and enamels
- Decorated surfaces and spaces; from country house to kitchen
- The Decorative: Understanding and using it

Bakom dessa teman fanns både föredrag och posters som gav mig nya tankar och sammanhang och som direkt kan appliceras direkt på Röhsska museets samlingar. En bra mix av både vetenskapliga undersökningar med analyser, och regelrätta aktiva konserveringsprojekt gjorde veckan spännande och dynamisk.

2012 Vienna Congress
The Decorative - Conservation and the Applied Arts
Anna Billing-Wetterlundh

Under torsdagens Backstage tours "Conservators talk to conservators" valde jag att följa projektet

Colours of Hallstatt – Textiles: connecting Science and Art.

Projektet påminde mig mycket om det sätt som Röhsska museet arbetar med sina samlingar. Som museum gäller det att göra historien närvarande och relevant i samtiden vilket Röhsska museet gör genom att i flera projekt samarbeta med Högskolan för Design och konsthantverk.

Colours of Hallstatt går ett steg längre i sitt treåriga projekt, genom att analysera 3.500 år gamla färgade textilfragment. De vetenskapliga resultaten gav kunskap om material och teknik och presenterades tillsammans med moderna textilier inspirerade av fynden. Resultatet blev en spännande utställning och en modevisning av elever från University of Applied Arts, Vienna.

Ett utmärkt exempel på hur museisamlingar och tvärvetenskapliga projekt både kan bidra till ny kunskap och skapa nya samtida verk. Tillsammans med ett besök i museets magasin gav detta nya tankar om ett likande projekt med Röhsska museets Koptiska textilier som utgångspunkt. Redan under kongressen hade jag möjlighet att börja knyta kontakter gällande ett fortsatt arbete, samarbeten som kommer att utvecklas långt efter det att kongressen avslutats.

Kongressen har på många sätt hjälpt mig att hitta tillbaka till det som en gång var anledningen till att jag valde att arbeta med vård och bevarandefrågor. Under den stimulerande veckan insåg jag att jag fortfarande angriper alla utmaningar som en konservator. Att först genom en förundersökning samla in fakta från bärande underlag till överliggande skikt samt dess förutsättningar och förändringar, för att sedan analysera och formulera ett mål och arbeta mot ett slutresultat. Jag tror att jag har stor nytta av min bakgrund som konservator i min nuvarande position och att jag nu kan driva frågorna med ett än bredare perspektiv och med uppdraget att väcka opinion och publikt intresse genom Conservation in Action.

Min uppgift som enhetschef blir att fortsätta driva frågor med museisamlingar i centrum. Hur kan vi skapa spännande engagerande projekt som ger ny kunskap och aktualitet och som visar på vikten att stå i nära relation till sin historia.

Ett stort tack till syskonen Bothéns stiftelse som gav mig möjlighet att hitta nerv och hjärtslag i mitt uppdrag, det betydde mer än vad jag anade när jag skrev min ansökan.

Jag kommer nu med ny energi att arbeta vidare med Röhsska museets samlingar!

Anna Billing-Wetterlundh