

## Riksförbundet Sveriges Museers vårmöte

Årets vårmöte för Riksförbundet Sveriges Museer hölls i Umeå, 8-10 april, med temat "Tell me more". Denna gång arrangerades vårmötet tillsammans med RAÄ och det var över 500 deltagare, varav 9 konservatorer, på plats. NKF-S hade möjlighet att representeras under två dagar av ordförande Pia Christensson. Under vårmötet hade jag även nöjet att twittra för NKF-S:s räkning, #varmote2014. Vårt deltagande i vårmötet ledde till att flera nya institutioner och personer nu följer oss på Twitter.

Förmiddagen första dagen ägnades åt olika föreningars årsmöten. Detta var ett bra sätt att samla medlemmar i olika föreningar och styrelsen för NKF-S har diskuterat att i fortsättningen förlägga NKF-S årsmöten i samband med vårmötet.

Själva vårmötet inleddes med att kulturministern Lena Adelsohn Liljeroth delade ut RAÄ:s förtjänstmedalj, som i år gick till Gudrun Nordstedt för hennes stora insatser för kulturarbetet och kulturmiljön. Därefter var det dags för pris till årets museum som blev Göteborgs stadsmuseum, mycket tack vare deras utställning om romer. Utställningen fick sedan även pris för årets utställning av UE forum.

Det som drog till sig alla deltagarnas uppmärksamhet under första dagen var Josette Bushell Mingo som pratade om varför inte hennes historia visades på museer. Med stor inlevelse framförde hon kritik mot museerna om varför man bara skildrar sin egen historia och utesluter många gånger icke etniskt svenskers historia. Hon fångade publiken och det var knäpptyst i auditoriet under 45 minuter. En tankeväckande föreläsning och man kan höra en intervju med henne på <http://varmote2014.se/04/josette-bushell-mingo-skramde-publiken-pa-varmotet/>

Andra dagen var indelad i åtta parallella föreläsningar och jag valde att delta i spår 4, Kulturpraktik och kulturpolitik.

Under det politiska spåret talades det mycket om kultursamverkansmodellen, där man från statligt håll portionerar ut pengar till länen som sedan fördelar medel vidare ut i regionerna. Tanken med samverkansmodellen är det ska bli kortare avstånd mellan finansären, staten, och bidragstagaren, kultursektorn. Samverkansmodellen introducerades i Skåne och det är även där man kommit längst i arbetet och kunde redovisa flera goda exempel. I andra län framförde man att man inte arbetat tillräckligt länge efter den nya modellen, så att det var svårt att göra en ordentlig utvärdering. Alla såg dock försiktigt positivt på samverkansmodellen, men såg ett problem med att politiker kanske kommer för nära verksamheterna och börjar detaljstyra.

Spår 4 handlade också om vikten för museer att bli mer aktiva i digitala medier. Martin Ericsson som är spel- och mediautvecklare talade om olika interaktiva spel där museer skulle kunna spela en stor roll och vara med i historieförmedlingen. Han söker efter museer som vill samarbeta med honom för att utveckla fler spel. Joakim Jardenberg, internetchef i Helsingborgs stad, talade om vikten att fånga olika målgrupper och berättade att 2010 var det bara 7% av alla 16-åringar som använde mobilen till att surfa. Idag är det 94%! Museerna måste ut på denna arena för att fånga publiken både före, under och efter utställningar.

Dagarna i Umeå bjöd på vackert väder, många spontana möten och mycket efterföljande reflektioner. Alla museiaktiva rekommenderas att delta i vårmötet nästa år. Det är en konferens som spänner över stort som smått och det ges många tillfällen lära nytt och att knyta nya kontakter. Vill ni veta mer om vårmötet besök hemsidan <http://varmote2014.se/> eller #varmote2014.

Pia Christensson  
Ordförande NKF-S