

**Reseberättelse: 2012 IIC Vienna Congress - *The Decorative: Conservation and the Applied Arts*, 10 – 16 sept
Ulrika Schaefer, Nationalmuseum**

Tack vare medel ur Syskonen Bothéns stiftelse kunde jag delta i 2012 IIC Vienna Congress, *The Decorative: Conservation and the Applied Arts* 10 – 16 sept 2012.

Fem till bredden fyllda dagar ägnades åt bevarandefrågor kring konsthantverk och dekorerade ytor med deltagare från hela världen, varav många experter på sitt område och personer vars publikationer jag läst och lärt av. Inte bara gav föreläsningarna – som snittade på 6 st per dag – en matnyttig, inspirerande och intensiv inblick i vad som sker i världen på området men även flertalet tillfällen efter dagens slut gav ovärderliga kontakter och möjligheter till diskussion som annars sällan ges. Jag uppskattade verkligen möjligheten att knyta kontakter med allt från konservatorer från Getty till representanter från ICOM-CC. Inte minst var det roligt att vi var flera från Sverige som deltog också! Även diskussionsforum arrangerades där representanter för olika yrkeskategorier fick hålla korta föredrag och sedan diskutera problematiken runt bevarande av konst och konsthantverk vilket var väldigt intressant. Utöver föredragen, diskussionsforum, receptionstillfällen hade vi också möjlighet att delta i utflykter och studiebesök. Det var helt enkelt väldigt givande att få tillgång till så pass mycket information och knyta många viktiga kontakter under loppet av en vecka.

Föreläsningarna täckte stor bredd i fråga om material och som förväntat var det många föredrag som belyste de flesta föremålskategorier – keramik, glas, ädelstenar, metall, trä, sten, textil osv men även bemålade ytor och papper – och tidsperioder som våra samlingar på Nationalmuseum representerar. Det handlade också om allt från montering och utställningsteknik, från magasinering till provtagning och gallring. Om jag ska belysa ett axplock av punkter under kongressen som var av särskilt intresse för mig så kan jag nämna följande:

Ceramic rivet repair: history, technology and conservation approaches | Albert, K.

I den samling jag ansvarar för och överhuvudtaget i Nationalmuseums samlingar finns flertalet äldre lagningar av det här slaget så ämnet står i direkt relation till min vardag i konserveringsateljén. Förutom konserveringsetik och rent konserveringstekniska frågor presenterades även teknikhistorik.

X-ray fluorescence applied to overglaze enamel decoration on eighteenth- and nineteenth-century porcelain from central Europe | Casadio, F., A. Bezur, K. Domoney, K. Eremin, L. Lee, J. Mass, A. Shortland, and N. Zumbulyadis

I våra samlingar på Nationalmuseum har vi en stor del centraleuropeiska porslinsföremål från just de fabriker och den tiden som ingår i studien. Förutom dem så har vi inom Gustavsbergssamlingen, som ligger under mitt ansvar, ytterligare ca 50000 st föremål – i stort sett samtliga keramiska, övervägande del glaserade – där även en samling på ca 300 st

**Reseberättelse: 2012 IIC Vienna Congress - *The Decorative: Conservation and the Applied Arts*, 10 – 16 sept
Ulrika Schaefer, Nationalmuseum**

glasyrprover ur fabriken's produktion, så just analyser på glasyrer är generellt av intresse för mig.

Exposed and unseen: Management of public immovable art | Hermerén, K., Orrje H.

Ibland måste man åka på internationell kongress för att öppna ögonen för vad som sker hemma! Lite generaliserat kanske men hemma fyller man dagarna med det löpande arbetet och även om man hört talas om vissa projekt blir det alltför sällan man tar tiden att ta reda på mer ingående kring det så det här var ett fint tillfälle att höra mer om vårt svenska offentliga kulturarv ute i landet. Särskilt intressant för mig då många konstnärer knutna till Gustavsberg också arbetade med offentlig konst (ex Tyra Lundgren : relief *Märkeskvinnor*, Frans Schartaus gymnasium och Karin Björqvist : utsmyckning, Mariatorgets T-bana) även om de inte ingår i vår samling och vårdansvar.

Design, digitization, discovery: Enhancing collection quality | Eastop, D., A. E. Bülow, and A. W. Brokerhof

På Nationalmuseum har vi ett mycket snarlikt material, med just textila mönsterprover, bl.a. Astrid Sampes arkiv, som används på ett likande sätt och inte är digitaliserat. Arbetet som presenterades var därför direkt applicerbart på vår situation och samling.

Studiebesök: Josephinum

Som en del av den medicinska institutionen på Wiens universitet innehåller Josephinum en stor och imponerande samling anatomiska och patologiska vaxmodeller från 1700-talet. Endast samlingen på La Specola i Florens är större. Detta ett av de få studiebesök på schemat som både visades av konservator och öppnade upp till angränsande konserveringsateljé. Komplexiteten i vårdbehovet och bristen ekonomiska medel för kontinuerlig vårdplan öppnade upp för många intressanta frågor och diskussioner.

Självklart var det en mängd fler intressanta punkter på dagordningen och det finns mycket mer att säga om innehållet. Förutom all fakta, diskussioner, obesvarade frågor och egna funderingar jag fått med mig tar med mig är hur viktigt det är att delta i kongresser som denna och hur oerhört mycket man får tillbaka för den veckas arbetstid man investerar. Det här har varit värdefullt och väldigt roligt på många sätt och jag ser fram emot att fortsätta ta del av det internationella utbytet även framöver.