

Reserapport "European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (E.C.C.O.) General Assembly 2013"

Lissabon

Som ersättande ECCO-delegat för NKF-S fick jag förmånen att medverka på ECCOs årsmöte 2013. Detta gav mig en möjlighet att för första gången besöka Lissabon. Kuststaden har präglats av jordbävningen på 1700talet, som skapat stadens marknivåskillnader, vilka i sin tur gett Lissabon dess fantastiska stadsvyer. Den portugisiska konservatorsorganisationen (ARP), hade planerat väl för att guida gruppen av konservatorer från hela Europa runt i staden. Med tanke på det tunga programmet på årsmötet, var fritiden i staden knapp – men med energifulla Elis Marcal (föremålskonservator) som guide fick vi se många delar av staden, och uppleva portugisisk kultur på ett sätt som aldrig hade gått på egen hand.



Portugal går just nu igenom en ekonomisk kris, vilket i staden märks på de otaliga avstannade byggnadsprojekten. Den speciella portugisiska kakelfasaden som kan ses på var och varannan byggnad skapar dock atmosfären av den stormakt som Portugals hamnstad har prytt under lång tid. Portugal är det äldsta europeiska land med samma gränser, och den långa historien märks i stadsarkitekturen. Elis pekade ut de medeltida byggnader som har överlevt jordbävningen på 1700talet.

Mötet hölls på Museu Nacional de Arte Antiga, där vi vid en snabbguidetur bland annat fick se en berömd triptyk: Altartavla av Hieronymus Bosch. Några andra sevärdheter som hanns med var Vasco da Gamas grav i kapellet i det magnifika Belem-slottet, modern portugisisk konst från slutet av 1800talet och framåt på det lilla Chiado-museet, samt se utsikten från Elevador de Santa Justa. Med Elis fick vi också besöka några mindre turistiga nöjen, såsom små restauranger, smaka på grönt portugisiskt vin och promenera i de små pittoreska gränderna. På Fadomuseet fick vi följa fadons historia i Lissabon, hur musiken från att vara nedvärderad, förbjuden och smutskastad blev rumsren och älskad av alla. Att sedan få höra autentisk fadomusik spelas och sjungas av studenter på en liten bar i närheten var förstås en minnesvärd upplevelse.

Det kungliga platset *Ajuda* i Belem började byggas strax efter jordbävningen, men blev aldrig färdigbyggt. När Portugal till slut blev republik, lämnades palatset att förfalla under lång tid. Vid den guideade turen fick vi inte bara se de fantastiska kungliga interiörerna, utan också den samtida konstnären Joana Vasconcelos installationer. De överdådliga skulpturerna smälte väl in i de enorma salarna, där t.ex. ett par enorm skor byggda av kastruller och en ljuskrona tillverkad av tamponer fick pryda rummen.



Presidents Meeting och General Assembly

Under mötet presenterade ECCOs styrelse sitt arbete under året. I detta ingick budget, publikationer samt sammanställning av de strategiska målen. Man berättade också om planerna att omarbete hemsidan till en modernare och användarvänligare version. Under mötet lyftes en önskan att ECCO skall sammanställa ett dokument om olika legala förutsättningar för konservatorsyrket. Detta bifölls från samtliga och kommer diskuteras framöver.

På måndagen presenterade några av länderna sina årsrapporter. Många av konserveringsorganisationerna i Europa arbetar för tillfället på politisk nivå. Exempelvis berättade Bulgariens representant hur konservatorsorganisationen i Sofia under året försökt påverka kulturministeriet för att avbryta den spektakulära, olagliga och oetiska restaureringen av en känd bronsskulptur av en ryttare. Den startade restaureringen, utförd av en skulptör, visades på nyheterna: benen på hästen hade sågats av, så att en lyftkran kunde lyfta bort ryttaren med hästens överkropp. Efter att ha fått reda på projektet via nyheterna, tog konservatorsorganisationen reda på att det ej fanns någon konservator med i restaureringen: vilket strider mot Bulgarisk lag. I Bulgarien måste erkänt kulturarv åtgärdas endast under bevakning av en konservator med MA-grad (dvs. 5 års utbildning). Av upphovsrättsliga skäl publiceras ingen bild i denna rapport. För bilder, besök nyhetssidan: <http://www.vesti.bg/bulgaria/gl.-arhitekt-raztrevozhen-za-car-osvoboditel-5191691>

Representanten för det Schweiziska förbundet berättade om svårigheten att samordna konservatorsorganisationen i de 23 kantonerna, eftersom varje område har sina egna organisatoriska traditioner. Den Italienska organisationen berättade om vikten av att arbeta med ett erkännande på politisk nivå: redan nu är det i Italien lagstadgat vilken typ av utbildning en konservator-restaurator måste ha för att få arbeta med nationellt kulturarv, liksom i bl.a. Belgium och Frankrike. I Danmark arbetar NKF-Dk med att besvara den omarbetade museilagen, medan man i Norge försöker höja konserveringens status genom att marknadsföra förkortningen NKF-N som ett kvalitetsmärke.

Competences for Access to the Conservation-Restoration Profession

Under mötet passade styrelsen på att göra medlemmarna uppmärksamma på den senaste publikationen: "Competences for Access to the Conservation-Restoration Profession". Där beskrivs vilka kompetensfält och färdigheter som krävs för en legitim praktiserande konservator. Förhoppningen är att dokumentet skall kunna användas både som information och som påtryckning vid marknadsföring av konserveringsyrket.

E.C.C.O. Strategic Document

Under mötets två dagar diskuterades organisationens framtida strategiplan. Den gemensamma linjen från ECCO:s styrelse är att strategin skall gå ut på att skydda kulturarvet genom standarder för professionell verksamhet, och inte konservatorsyrket som sådant.

Alla organisationers delegater fick rösta om de strategilinjer som de upplevde viktigast att prioritera. Synpunkterna kommer att sammanställas av ECCO:s styrelse. Planen är att både långsiktiga och kortsiktiga mål skall sättas upp, och dokumentet skall finnas tillgängligt på ECCO:s hemsida.