

Rapport till Syskonen Bothéns stiftelse för erhållna medel för resa till Australien.

ICOM-CC Melbourne, Australien

ICOM-CCs 17th triennial conference hölls 15-19 september 2014 i Melbourne, Australien. Konferensens tema var " Building strong culture through conservation" Drygt 600 delegater från mer än 50 nationer deltog och på programmet stod 150 föreläsningar och 90 posterpresentationer.

Själv lyssnade jag på ett trettiotal presentationer, fördelat på de fem dagarna, enligt följande:

Måndagen och tisdag förmiddag ägnade jag åt blocket Modern materials and contemporary art med ett brett spektrum av föreläsningssämnen. Det mest bestående intrycket var Bridging the gap om likheterna mellan etno-antropologiskt material och samtidskonst. Föreläsare Barbara Ferriani såg stora möjligheter att använda liknande strategier för dokumentation och konservering för ämnesområdena.

Tisdag ftermiddag lyssnade jag på en blandning av presentationer från Paintingsgruppen, Ethnographic collections och Education and training.

Onsdagen bjöd på ett samlat program med paneldiskussioner, under rubriken Conservation, communities and risk.

Eftermiddagen var vikt för studiebesök och jag valde att göra en stadstur i de nya hamnkvarteren. För att höja attraktionskraften, arbetar man med ett kulturprojekt, där designers, gallerister och konstnärer får möjlighet att etablera sig bland kontors- och bostadsbyggnaderna. Vi promenerade utmed kajerna och bland bebyggelsen och besökte olika lokaler och tittade på den offentliga konsten i området.

Torsdagen valde jag att följa föredragen inom Preventive conservation, med fokus på museimagasin, med ett kortare avbrott för Photographic materials, där auditoriet fick stifta bekantskap med en nästan okänd pionjär inom fotografi på glas: Janez A. Puhar (1814-64).

Fredag följde jag sessionerna om Sculpture, polycromy and architectural decorations, med presentationer om kyrkoinredningar i Liège, Nederländerna och Chartres i Frankrike.

Efter General assembly och Closing session avslutades konferensen med presentation av platsen för 2017 års konferens: Köpenhamn, Danmark.

Söndagen den 21 september tog jag tåget från Melbourne till Sydney för att träffa kollegor vid Sydney University. Förutom rundvandring på campus och studiebesök i universitetets museer under måndagen diskuterades samlandet av mänskliga kvarlevor och repatriering ur olika aspekter och viktiga kontakter knöts för kommande samarbete vid tisdagens sammankomst.

Efter en nattlig flygning landade jag så i Hongkong för resans bonuskonferens, då jag var inbjuden av en australiensk kollega under tre av konferensens fem dagar. Det växlande vårvädret i Australien byttes mot 28-gradig värme och hög luftfuktighet. Inne i Hongkong City Hall, där IIC 2014 Hong Kong Congress hölls, var det avsevärt mycket svalare med knappa 20 grader. Förutom ett omväxlande

program på temat "An unbroken history: Conserving East Asian works of art and heritage" bjöd konferensen på spännande studiebesök.

Jag tillbringade onsdag eftermiddag på Tung Wah "Coffin Home" och Tung Wah Hospital Assembly Hall. Detta blev den stora behållningen att få ytterligare en möjlighet att diskutera och jämföra hantering av mänskliga kvarlevor och vikten av kontinuitet och bevarande.

Det var även intressant att jämföra IICs och ICOMs arrangemang. Mitt intryck är att Hongkongkonferensen vann på intimitet och kollegial samvaro, utan parallella sessioner och med ett mindre antal nationaliteter och deltagare, framför Melbournes stora anslag med vissa missbedömningar när det gällde prissättning och kvällsarrangemang. Möjligen var det även något av nyhetens behag med så mycket fokus på asiatiska föremål och metoder.

Allt som allt var det två mycket givande veckor och jag tackar Bothéns styrelse för möjligheten att få göra denna resa.

Malmö 2014-10-10

Kicki Eldh