

## Slutrapport för stipendium för att delta i konferensen ”Conserving Modernity: the Articulation of Innovation”

Sedan 1997 har North American Textile Conservation Conference anordnat konferenser vart annat år någonstans i Nordamerika. 2013 hade man valt att förlägga konferensen i San Francisco med temat ”Conserving Modernity: the Articulation of Innovation”.

Konferensen föregås alltid av två dagar med workshops och jag deltog i ”Using Fosshape to make distinctive faces and appendages for mannequins” och ”Historic Ribbonwork”. Den förstnämnda workshopen leddes av Shelly Uhlir på National Museum of the American Indian. Hon arbetar med montering av föremål inför utställning och till viss del för magasinering. Inför utställningen ”Circle of Dance” började Shelly arbeta med Fosshape till händer, fötter och huvuden. Fosshape är en polyester som med hjälp av värme krymper och stelnar. Den är lätt att forma och man kan få fram ganska så fina detaljer. Den är dock inte så stadig att man kan göra hela dockor utan att förstärka Fosshapen invändigt. Den kommer i två tjocklekar, 300 och 600 g/m<sup>2</sup>. Fosshape 600 kommer dessutom i två varianter, en ”luddig” som 300 och en slätare. Vi fick tillfälle att prova alla tre sorterna och jag gjorde en hand, ett huvud, en hatt och en arm. I mitt arbete på Kulturmagasinet har jag haft nytta av workshopen genom att jag idag använder Fosshape för innerstöd i skor.



Den andra workshopen om historiska band leddes av Candace Kling som har skrivit ett par böcker i ämnet. Under en intensiv dag fick vi lära oss att analysera historiska band och även att tillverka flera olika modeller. I mitt arbete på Kulturmagasinet har jag haft nytta av workshopen genom att jag inhämtat kunskap om hur historiska band tillverkas och har vid en konservering av en klänning kunnat återskapa delar av band som lossnat från klänningen.



Under själva konferensen var det 14 föreläsningar, en paneldiskussion och 11 posters. Här presenterades flera olika undersökningar om bl.a. tvätt och fläckborttagning av syntetiska material. Många föreläsningar berörde även problematiken med moderna textila konstföremål. Detta är ju något som man uppmärksammat mycket de senaste åren och där det är viktigt med dialog med konstnärerna redan vid tillverkning hur de ser på framtida konserveringar och eventuellt kunna ersätta nedbrutet material. Här gavs även exempel på konstnärer som gett museerna extra uppsättningar av konstverket när museerna förvärvat föremålen. En speciellt intressant föreläsning var om två flaggor som blivit konserverade på Canadian Conservation Institute. Dessa flaggor hade varit uppsydda mellan nät och var starkt nedbrutna. Man hade valt att ta bort den tidigare konserveringen och sy in flaggorna mellan två lager av nylontyll.

Jag hade även själv möjlighet att presentera det arbete som utförts på Kulturmagasinet i samarbete med Enheten för konserveringsvetenskap på RAÄ. Under 2012 och 2013 har vi undersökt gummiskor från AB Tretorn. Med FTIR-ATR, SEM-EDS, röntgen och röntgenfluorescens ( $\mu$ XRF) undersökte vi materialsammansättningar, sprickbildning och oxidativ nedbrytning. Undersökningar gjordes även för att se om värmebehandling av gummi kan vara ett bra sätt att återskapa formen på deformerat gummi. Artikeln ”Reshaping and rehousing of rubber galoshes” finns publicerad i pre-print från konferensen.

Konferensen avslutades med en rundtur till olika museer och konstnärer. Vi började på Phoebe Hearst Museum of Anthropology's collection och tittade på deras magasin och unika samling av flätade korgar. Därefter besökte vi Lia Cook som är textilkonstnär och arbetar med digital bearbetning av mönster som sedan vävs i en jacquardvävstol. Lia Cook har bl.a. ställt ut på Almgrens sidenväveri i Stockholm och finns representerad på flera museer världen över. På Magnolia Editions fick vi se digital printning på textil. Vår ciceron för dagen, Joyce Ertel Hulbert, presenterade en konservering hon utfört där hon använt sig av digital printning på

polyesterslöja för att fylla ut lakuner i motivet. Dagen avslutades på Lacis som både är ett spetsmuseum och en butik med sybehör. Vi fick en guidad tur i utställningen samt kunde passa på att handla sybehör som är svåra att få tag på i Sverige.



Som helhet var konferensen bättre än förväntat och förutom alla nya kontakter jag knöt, kom jag även hem med väldigt mycket ny kunskap samtidigt som jag kunde dela med mig av den kunskap jag fått inom ramen för projektet med gummiskor från AB Tretorn.

Pia Christensson