

**Projektbeskrivning – Presentera poster vid Forum for the Conservation and Technology of historic Stained Glass, Stained-Glass: How to take care of a fragile heritage?  
Paris, 8-10 juli 2015**

Erika Andersson, Uppsala Domkyrkas Glasmålningsateljé

Medel söks för deltagande och presentation av en poster under konferensen Forum for the Conservation and Technology of historic Stained Glass, Stained-Glass: How to take care of a fragile heritage? Konferensen anordnas av organisationen Corpus Vitrearum International och ICOMOS International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass i Paris 8-10 juli 2015. Titeln på postern är The Son's Window - Bringing Stained-Glass Conservation to Sweden och den beskriver arbetet med att konservera Sveriges största figurativa glasmålning, Sonens fönster i Uppsala Domkyrka. Arbetet utförs av Uppsala Domkyrkas Glasmålningsateljé, där jag är anställd som konservator sedan mars 2014. Vi är tre medförfattare; jag, Linda Kvarnström och Francesca Scargill.

Syftet med deltagandet är att inhämta ny kunskap inom glasmålerikonservering. Konferensen är särskilt inriktad på vård av kyrkliga glasmålningar in situ och betydelsen av regelbundet underhåll för långsiktigt bevarande, men innehåller även sessioner med ny forskning, digitala tekniker och case studies. Vidare hoppas jag kunna knyta internationella kontakter inom fältet samt presentera Uppsala Domkyrkas Glasmålningsateljés stora projekt konserveringen av Sonens fönster som jag arbetat med sedan ett år tillbaks. Min målsättning är att ta med mig mina nya kunskaper om både konserveringsmetodik, material och nya digitala dokumentationstekniker till mitt arbete med glasmåleri i Sverige.