

Slutrapport – Deltagande vid NATCC- North American Textile Conversation Conference Materials in motion New York 16-20 november, 2015

Heidi Åberg Berthelsen

Konferensen arrangerades av NATCC- National American Textile Conservation Conference och gick av stapeln i New York den 11-15 november 2015. Själva konferensen hölls den 14-15 november och de tre första dagarna ägnades åt studiebesök och workshops.

Måndagens första studiebesök gick till Antonio Ratti Textile Center and Reference Library på Metropolitan museum of Art. Vi fick en utmärkt presentation av deras lokaler och magasin. Textil centret bildades genom en donation från Antonio Ratti och dit kan forskare och textilintresserade komma och beställa fram föremål ur deras samlingar för att studera. De tillhandahåller även ett stort referensbibliotek.

Eftermiddagen ägnades åt ett studiebesök på Cooper Hewitt Smithsonian design Museum. Vi tittade på de omfattande renoveringarna som gjorts på det äldre huset för att anpassa det till dagens behov. Bland annat hade en stor hiss installerats som gömts bakom en originalvägg för att kunna transportera in föremål i lokalerna, något som tidigare skett via huvudingången på framsidan. Man hade även byggt till en del, som var fullt modern i sitt utförande. Det var intressant att se hur de hade löst behovet av en ny modern byggnad ihop med den ståtliga 1800-talsbyggnaden, som var mycket tidstypisk i sitt utförande. I bottenvåningen var i princip allt modernt dolt, och sedan blev det mer och mer modernt på andra och tredje våningen. Konserveringslokalerna, administration, café och museishop låg i den nya tillbyggda delen.

Vi tittade även på deras utställningar som hade olika interaktiva inslag. Mest populärt var nog att man fick en liten penna som man kunde scanna koder till föremål man fann intressanta med. När man sedan gick hem så lämnade man sin penna och när man kom hem kunde man logga in sig med en kod man fick på sin inträdesbiljett för att hemma i lugn och ro titta på bilder av de föremål man valt och läsa mer om dem.



Tisdagen deltog jag i en Workshop som hölls på Metropolitan museum of art. Workshopen hette "Basic Pattern-making for Costume Exhibition Dressing" och levde inte riktigt upp till sin titel. Kursen var en baskurs i hur du ändrar mönster från existerande mönster, t ex hur du förlänger en kjol, breddar ett klänningsliv osv. Tyvärr handlade den inte om hur man tog ut mönster från dräkt för att kunna använda detta vid utställningar, som nog flertalet av deltagarna hade varit mer intresserade av. Men som basmönsterkurs för hemsömnad var det en bra kurs.

Slutrapport – Deltagande vid NATCC- North American Textile Conversation Conference Materials in motion New York 16-20 november, 2015

Heidi Åberg Berthelsen

Onsdagens workshops hölls av Shelly Uhlir Från National museum of the American Indian. Där har hon arbetat mycket med materialet Fosshape för att göra dockor till utställning. Fosshape är ett material som består av två polyesterfibrer med



smältpunkt. Materialet används i form av en filtad duk som finns att få i olika tjocklekar beroende på behov. Denna var lätt att hantera och man kunde dra den och forma den runt en form, och sedan smälta man den mot underlaget för att fixera det. Smältningen kunde man göra med värmepistol, strykjärn eller ångmaskin. Värmepistol kan vara svårt att hantera, det finns risk att man smälter bort materialet, då det blir väldigt varmt. Ångmaskin var det som Shelly rekommenderade och det var väldigt lätthanterligt då man inte kunde över-smälta materialet. Dock fick man arbeta lite längre för att få det hårt.

Slutrapport – Deltagande vid NATCC- North American Textile Conversation Conference Materials in motion New York 16-20 november, 2015

Heidi Åberg Berthelsen

Det var en mycket intressant metod att göra dockor och detaljer, och det blir väldigt lätt och går fort att göra. Nackdelen är att man behöver en form att smälta runt, så ska man göra en enskild specifik form kan det bli dubbelarbete men ska man till exempel göra tio händer, hattstöd osv så är det en väldigt tidsbesparande metod.

På Onsdagskvällen var det mottagning på National Museum of the American Indians där konferensen invigdes med inledningstal av Emilia Cortes och Laura Anderson Barbata och vi bjöds på en fantastisk dansföreställning av en dansgrupp från Brooklyn. Efteråt så tittade vi på museets utställningar.



Konferensen hölls på Fashion Institute of Technology, FIT. Konferensdagen på Torsdagen bestod av 4 sessioner med presentationer med paus emellan. I pauserna fanns tid att läsa de posters som stod uppställda i konferenssalen. Alla presentationer höll hög klass och var mycket intressanta.

Två presentationer som jag fann särskilt intressanta under Torsdagen var två presentationer om tält och olika lösningar för att ställa ut dessa. Virginia Jarvis Whelan från Filament Conservation Studio i Philadelphia presenterade utställningen av ett militärtält i linne där George Washington hade sovit. För att kunna ställa ut det hade man konstruerat en ställning varpå man hade spänt en tältduk i polyester som originalföremålet kunde vila på. På detta vis kunde man visa tältet uppspänt utan att stressa materialet. Det var väldigt påkostat och föremålet var i sig inte spektakulärt utan det var främst dess historiska kontext som var av intresse.

I kontrast till detta var en annan presentation av Jerzy Holc från museet på kungliga slottet Wawel i Krakow, Polen. Han presenterade hur de visade stora ottomanska tält på olika platser i Europa. Tälten var spektakulära, med applikationer i siden och broderier, och de var väldigt stora, upp till 15 meter långa. Trots detta ställdes de ut på olika platser och logistiken runt dessa stora tält var spännande att höra om.

Slutrapport – Deltagande vid NATCC- North American Textile Conversation Conference Materials in motion New York 16-20 november, 2015

Heidi Åberg Berthelsen

Torsdagen avslutades med en mottagning på Prellas showroom. Prella är ett sidenväveri baserat i Lyon.

Fredagens upplägg var samma som torsdagens. Av alla intressanta presentationer vil jag nämna en presentation om ergonomi som hade sammanställts av Rwth Stuckey –La trobe university Bundora, Philip Meyer- St Kilda och Kate Douglas och Anne K. Reilly från National Gallery Victoria, Melbourne, Australien. De visade intressanta lösningar både utifrån föremålets behov och museiarbetarnas arbetsmiljöperspektiv. Smarta rullvagnar, docktransporter på hjul och annat. Det var väldigt intressant och ett viktigt perspektiv på arbetet med föremål.

Fredagen och hela konferensveckan avslutades med en liten mottagning på Chelsea Rooftop bar, där det bjöds på vin och små tilltugg till en fantastisk utsikt över New York.

NATCC konferensen var överlag väldigt bra och givande. Det var otroligt intressant att få ta del av kollegors berättelser och kunskap och se likheter och olikheter i hur vi jobbar med textil över hela världen. Jag bär med mig många intryck och uppslag från konferensen.

Heidi Åberg Berthelsen