

Slutrapport – Deltagande vid NATCC- North American Textile Conversation Conference Materials in motion New York 16-20 november, 2015

Pia Christensson

Tack vare stipendium från Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse, hade jag möjlighet att delta i NATCC konferens "Materials in Motion" i New York, USA 16-20 november 2015.

Konferensen började med flera workshops och jag hade förmånen att kunna delta i två av dem. Första dagen var det "Basic Pattern-making for Costume Exhibition Dressing". Det var en bra grundkurs om ändringar av mönster, men uppfyllde inte riktigt mina förväntningar. Jag hade förväntat mig mer om hur man ska tänka och göra när man vill rita ett mönster av ett historiskt plagg. Detta delade jag med många av deltagarna som vi också framförde till konferensorganisationen.

Den andra workshopen var "Strategies for Color Management and Communication". Scott Geffert, senior imaging system manager, på Metropolitan Museum of Art, talade om hur man får samma färg på ett foto som på det verkliga föremålet. Vi fick många bra tips om hur man inställer kamera, dator och printer så att man uppnår optimal färgåtergivning. Detta var en mycket bra kurs, som med lite utrustning och träning kommer att förbättra min bildbehandling framöver.

Sjelva konferensen ägde rum på Fashion Institute of Technology, FIT. Över 180 deltagare kunde under två dagar djupdyka i ämnet "Materials in Motion". 20 föreläsningar och 12 posters presenterades och jag anser att det var mycket hög nivå på alla presentationer. Variationen av föreläsningar var stor och jag har valt ut några presentationer som jag tyckte var extra intressanta.

Joy Gardiner och Joelle Wickens talade om vilka olika faktorer i ett rum man måste tänka på om man väljer att visa ett föremål utan monter. De hade främst studerat hur luftcirkulationen kan påverka rörelsen i föremålet. Genom att vira medveten om var luften kommer in och ut i rummet kan man också mer medvetet placera föremål så att de påverkas så lite som möjligt av luftcirkulationen. Om man ändå måste placera ett föremål så att det kan påverkas av luftcirkulationen, var ett förslag att man placerar ett mindre ömtåligt föremål där eller att man leder om luftströmmen t.ex. med plexiglas.

Gail Niinimaa berättade om alla våras mardröm, nämligen en kraftig översvämning på the Museum of the Highwood i Kanada. Den stora översvämningen gjorde att ingen kunde komma till museet på 11 dagar. Då hela staden hade blivit översvämmad, var det ont om resurser för att ta hand om museisamlingen. Man beslöt så småningom att hyra stora fryscontainers och sedan rengöra föremålen efter hand. Tyvärr glömde man många gånger att märka upp förpackningarna med dess innehåll. Dessutom hade många av inventarienumrenna försvunnit. När det är tal om så stora mängder föremål, går det inte alltid att följa gängse konserveringspraxis och många föremål blev först gjort rent med en vanlig tvåvägsslang. Detta föredrag visade verkligen på hur viktigt det är med en beredskapsplan och med utbildad personal som kan agera snabbt och effektivt.

Rwth Stuckey, Philip Meyer, Kate Douglas och Annette Soumilas presenterade hur de hade arbetat för att förbättra ergonomin för de som arbetar på museum. Som vi alla vet har vi ofta tunga lyft och märkliga arbetsställningar. De hade arbetat fram hjälpmedel som t.ex. att man inte behöver böja sig ned när man ska lyfta en monterad dräkt. Man hade också köpt in HÅG-stolar som

Slutrapport – Deltagande vid NATCC- North American Textile Conversation Conference Materials in motion New York 16-20 november, 2015

Pia Christensson

möjliggör att man sitter "bakochfram" på stolen med ryggstödet mot bålen. Som arbetsmiljörepresentant var detta föredrag intressant ur flera aspekter och jag fick många konkreta tips som kan underlätta i konservatorns vardag.

Detta var den tionde konferensen arrangerat av NATCC och tack vara Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse har jag haft möjlighet att delta i flera av dessa. Konferenserna har utvecklats och blivit allt mer professionell och konferensen 2015 var den absolut bästa med hög nivå på presentationerna och organisationen.

Pia Christensson