

**Projektbeskrivning** – Deltagande och presentation av poster vid IIC-konferens: Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works, 12-16 september 2016, USA  
Maria Franzon, Nationalmuseum

Konferensens huvudtema är det gränsöverskridande arbete som är nödvändigt inom konserveringsfältet kring moderna material. Huvudsyftet med resan är att få möjlighet att delta i konferensen och kunna ta del av inspirerande forskning inom fältet moderna material och modern konst. En målsättning är också att få möjlighet att fortsätta bygga upp ett internationellt kontaktnät i ämnesområdet. Jag hoppas vidare bland annat att kunna möta upp med kollegor på Getty Research Institute som arbetar med uppbyggnaden av konsthistorisk- och arkitektur thesaurus (Art and Architectural thesaurus). Ett projekt som intresserar mig mycket då jag under flera år arbetat med utvecklingen av konserveringsdokumentation i databaser och standardisering av terminologin inom konserveringsdokumentationen på Nationalmuseum. Övriga fokuspunkter för mig med studiebesök på museer och institutioner i regionen vore att se hur olika museer har arbetat med exponeringar av föremål, enskilda monteringar för att säkra och placera föremål i montrar, mikroklimat i montrar och utställningsmiljöer. Inför nyöppningen av Nationalmuseum 2017/2018 kommer arbetet i stor omfattning innebära undersökningar och frågeställningar kring bevarandeproblematik i en väldigt bred och dynamisk utställningskontext.

Inom konserveringsfältet krävs ett gränsöverskridande förhållningsätt både teoretiskt och praktiskt, eftersom de flesta föremål är uppbyggda av komplexa material och väldigt sammansatta strukturer. Därför är just deltagande i konferenser, både små och stora, ett av de viktigaste verktygen för kompetensutveckling. Det är där man får tillfälle att utbyta kunskap, tankar och idéer som leder vidare. Inom fältet moderna material och modern konst är detta extra tydligt, då föremål och material kan vara oerhört komplexa. Även området standardisering av konserveringsterminologi förutsätter ett ständigt utbyte av koncept och idéer kring termstrukturer och översättningar. Att få möjlighet att möta upp med kollegor som arbetat och samordnat ett så omfattande projekt som den konsthistoriska och arkitektoniska tesaurusen vore mycket värdefullt för inte bara mig personligen, utan för andra intresserade kollegor. Då just standardiserade termlistor och termstrukturer är oerhört enkelt att dela med sig av.