

Projektbeskrivning – Presentation av poster vid Corpus Vitrearum-ICOMOS 9th Forum for the conservation and technology of historic stained glass Stained-glass: how to take care of a fragile heritage? 8-10 juli, 2015, Paris

Linda Kvarnström, Uppsala domkyrkas Glasmålningsateljé

Aktivt deltagande i Corpus Vitrearum-ICOMOS 9th Forum for the conservation and technology of Corpus Vitrearum-ICOMOS kongress är den enda i Europa som enbart handlar om glasmålerikonservering, ett viktigt forum för att ta del av den senaste forskningen. Vi deltar med en poster om vårt konserveringsprojekt; Sonens fönster, Uppsala domkyrka, för att sprida kunskapen om svenska glasmålningars specifika problematik till glasmålerikonserveratorer i övriga Europa.

Årets tema är hur man kan bevara glasmålningar på plats i byggnaden, utan att montera ned dem. På den sista dagen behandlas dessutom utvecklingen inom glasmålerikonservering och viktiga fallstudier bland annat.

Glasmålerikonservering är ett nytt ämnesområde inom konservering i Sverige. De svenska glasmålningarnas tillstånd och bevarandestatus har varit helt okänd i större delen av Europa. Vi kommer att delta i kongressen med en fallstudie på det konserveringsprojekt vi just nu arbetar med; Sonens fönster, Uppsala domkyrka. Jag är huvudförfattare till postern "The Son's Window: Bringing Stained-Glass Conservation to Sweden" som kommer att presenteras på kongressen. Min förhoppning är att den hjälper till att föra ut kunskapen om de svenska glasmålningarnas specifika problematik till glasmålerikonserveratorer i övriga Europa.