

Slutrapport

Deltagande i AIC, American Institute for Conservation konferens i Los Angeles

Katarina Havermark, Moderna Museet

Jag har tack vare medel från Bothéns stiftelse fått tillfälle att delta i AIC, American Institute for Conservation årliga konferens i Los Angeles, USA, den 13–18 maj 2022.

AIC, är en organisation som representerar över 3500 medlemmar i cirka 40 länder och de är världens största medlemsorganisation för konservatorer. AIC firar även sitt 50-årsjubileum 2022 med sin femtionde konferens. Temat för konferensen var därför: *Reflecting on the Past, Imagining the Future*. Var är konserveringen om 50 år? Hur kan vi lära av historien inför framtiden och öka samarbetet med andra intressenter inom konserveringsvärlden.

Konferensen ville enligt annonseringen försöka sammanfatta de senaste femtio åren och lyfta konserveringens frågor in i framtiden med ett globalt perspektiv. Sedan AIC startade har konservering gått från att vara ett rent hantverksyrke till ett naturvetenskapligt yrke. Konserveringsfältet har förändrats väldigt mycket med nya digitala undersökningsmetoder och utvecklande av nya arbetssätt och konserveringsmaterial. De filosofiska och etiska frågeställningarna har också förändrats och blivit alltmer komplexa och viktiga i en polariserad värld. Flera av föredragen var därför direkt relaterade till dessa frågor.

Konferensen ägde rum på plats i Los Angeles, men de flesta föredragen live-sändes även för dem som deltog på distans och kommer att kunna ses ända till 31 oktober. Detta möjliggjorde att jag har kunnat lyssna på fler föredrag än de vi fysiskt hann med under konferensen och att jag och mina kollegor på konserveringsavdelningen kunnat titta på några föredrag tillsammans i efterhand.

Programmet innehöll ett stort antal föreläsningar med framstående föredragshållare från hela världen. Innehållet var indelat i olika antal ämnesmoduler för att deltagarna skulle kunna fokusera på vissa områden och välja ut relevanta föredrag inom till exempel Måleri, Samtidskonst, Forskning, Fotografi, Teknisk konsthistoria och Samlingsvård.

I flera föredrag poängterades vikten av att dela kunskap och att dela den internationellt. Det finns över 100 professionella organisationer för konservatorer i världen, men de är mycket ojämnt fördelade, med högst koncentration i västvärlden. En föredragshållare betonade vikten av att tillhöra en organisation för att efter sin utbildning hålla sig uppdaterad och delta i sociala nätverk och diskussioner. De här organisationerna är en viktig länk mellan tidigare och kommande konservatorer. I andra föredrag betonades vikten av att dokumentera muntlig kunskap och intervjuer av konservatorer och konstnärer och visade hur den utvecklingen sett ut över tid. Vi behöver känna till tidigare konserveringsbehandlingar och tillvägagångssätt för att kunna fortsätta behandla föremål i framtiden.

Extra roligt var att stolt få lyssna till vår kollega Alison Norton som presenterade en artikel om användningen av faksimiler i konstvärlden och de praktiska och etiska konsekvenserna av deras användning.

Ett fokus under konferensen var att vår förändrade omvärld kräver nya förhållningssätt inom konserveringen. Global klimatförändring, den minskade biologiska mångfalden, sociala orättvisor och ökad befolkningsmigration är några ämnen som togs upp i det utvidgade konserveringsfältet. Existerande normer är kanske inte alltid så självklara och omvärlden förändras. Jag uppskattade särskilt den utvidgade inriktningen.

Ett av de inledande föredragen behandlade frågan om hur konserveringen ska integrera hållbarhet och gav olika verktyg för att kvantifiera och beräkna hållbarhet baserade på hur material och bevarandet av kulturarvet ger avtryck på miljö och klimat. Beräkningar kan till exempel göras enligt LCA, (Life Cycle Assessment). FAIC (Foundation-American Institute for Conservation) har en hemsida, STiCH, (Sustainability Tools in Cultural Heritage), med dessa olika verktyg, litteraturtips och en mängd olika exempel.

Eftersom de flesta deltagarna bodde på samma hotell som konferensen ägde rum gavs det många tillfällen att samtala med nya och gamla kollegor. I konferensen ingick även ett intressant studiebesök på Getty Villa Museum i Malibu, med dess konserveringsateljéer och fantastiska samlingar. På platsen finns numera även en masterutbildning för konservatorer ledd av Glenn Wharton. Studenterna presenterade alla sina ambitiösa projekt på olika stationer när vi gick runt.

Några exempel ur den stora mängden föredrag inom måleri och teknisk konsthistoria:

- försök att reducera vattenmärken på målade ytor
- montering av stora konstverk med magneter
- en föreläsning behandlade konserveringen av Niki de Saint Phalles skjutmålningar, vilka Moderna Museet har två i samlingen
- teknisk analys av en suprematistisk målning av Kasimir Malevich fanns också med, där en liknande målning finns i Moderna Museets samling

Efter alla dessa intryck från ett mycket stort perspektiv till minsta praktiska detaljnivå så kan jag sammanfattningsvis säga att konserveringsvärlden känns väldigt levande och har en öppenhet och vilja till förändring som ger en konstruktiv världssyn och det känns som att den kommer kunna bidra stort till framtiden.

Stort tack till Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse!