

Deltagande i Archiving 2021: Expanding Connections Across Digital Cultural Heritage

Jag har, tack vare medel från Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse, kunnat delta i *Archiving 2021: Expanding Connections Across Digital Cultural Heritage*, en konferens organiserad av Society for Imaging Science and Technology som handlar om digitaliseringsarbete i olika institutioner. Konferensen är tvärvetenskaplig och har sedan 2004 ämnat att presentera den senaste forskningen om digitalisering, från ledande experter i området.

Jag är anställd på Göteborgs Konstmuseum för att arbeta med ett påbörjat projekt om samlingsöversyn och digitalisering av papperssamlingen. Jag anmälde mig till Archiving 2021 eftersom jag tänkte att det skulle vara till stor hjälp för effektivisering och utveckling av arbetet.

Konferensen skedde digitalt och bestod av korta kurser som var utspridda över 8 dagar och föreläsningar som var utspridda över 4 dagar. Jag deltog i tre av föreläsningarna som var utvalda på grund av innehållets relevans för det pågående digitaliseringsarbetet på Göteborg Konstmuseum.

Två av föreläsningarna handlade om hur vi kan säkerställa hög kvalitet i våra digitala bilder, vare sig vi använder oss av en skanner eller en kamera. De diskuterade bland annat ämnet färg – lite om vad färg faktiskt är, att vår upplevelse av färg kan variera väldigt mycket beroende på olika faktorer och varför det är så svårt att mäta färg. Föreläsarna betonade även vikten vid att använda rätt instrument för att mäta färg, och de gick igenom några riktlinjer för kalibrering. De tog också upp praktiska tips angående utförandet av digitaliseringsarbete, såsom att hålla arbetsytor rena och att arbeta med referensstandarder. De underströk även hur viktigt det är att säkerställa att kompetens för att utföra arbetet finns hos personalen.

Föreläsningarnas innehåll var bitvis mycket tekniskt och de gick ofta in på detaljer om till exempel specifika kalibreringssätt. Deltagarna fick tillgång till alla PowerPoint-presentationer såväl som inspelningar av föreläsningarna, vilket är mycket användbart eftersom det är möjligt att gå tillbaka till materialet vid behov.

Den tredje föreläsningen handlade om planering och genomförande av digitaliseringsprojekt. Föreläsaren gick igenom vad ett projekt och projektledning är och hur ett projekt inom digitalisering kan se ut. Hon gick även igenom stegen i ett projekt och gav konkreta tips på hur en kan klara sina delmål på bästa sätt. Föreläsaren delade med sig av olika mallar som hon använder sig av i sitt dagliga arbete, och gav tips på olika projektplaneringsprogram.

Digitalisering inom kulturarvsinstitutioner är en alltmer viktig del av arbetet med att synliggöra samlingar för allmänheten. Det har också en stor roll i säkerställandet av samlingars välbefinnande. Det är viktigt att konservatorer får ta del av den kunskapen som krävs för att genomföra arbetet, och det är dels genom att delta i fortbildningstillfällen såsom Archiving som vi får tillgång till den kunskapen.

Föreläsningarna gav mig ökad kunskap i hela digitaliseringsprocessen, och bidrog med många värdefulla tips för digitaliseringsarbetet. Ett konkret resultat av min medverkan på konferensen är att vi har börjat använda oss av ett digitalt projektplaneringsprogram i vårt dagliga arbete med samlingsöversynen, och jag tror att det verkligen kommer underlätta vårt arbete framöver.

Victoria Skalleberg