

Slutrapport för aktivitet som beviljats medel från Syskonen Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse

Deltagande i kurs som hölls på West Dean College, Arts & Conservation, Storbritannien med kursitel *Conservation and Repair of Architectural and Structural Metalwork*

Sammanfattande beskrivning av aktivitet:

4-dagars kurs i konservering av metall. Fokus låg på tillverkningstekniker och patinering, skadebilder och konservering av arkitektoniska metallelement, strukturella metallarbeten och skulptur. Kursen innehöll praktiska element för rengöring, ytbehandlingar och smide.

Under denna fyradagars kurs på West Dean College i engelska Sussex blandades praktiska element med teori. Kursen inleddes med en tyst minut för drottning Elizabeth som avlidit bara några dagar innan jag landade i England och landet försatts i landssorg. Trots detta påverkades inte kursdeltagarnas entusiasm. Det var deltagare med olika bakgrund, förutom jag två till metall-/skulpturkonservatorer, fyra stenkonservatorer och resten deltagare som jobbar som beställare eller i kulturhistoriska miljöer exempelvis byggnadsantikvarier.

Jag hade förväntat mig att det uteslutande skulle vara konservatorer som deltog i kursen, men under tiden jag var på plats gick det upp för mig hur man i Storbritannien arbetar annorlunda än i Sverige. Även om konservatorsyrket är en skyddad yrkesgrupp, så är det många fler som utför konservatorns uppgifter. Jag tycker det var värdefullt att det var beställare av konservatorstjänster med på kursen då det naturligtvis skapar en bättre förståelse för de tjänster man beställer men även ger beställaren möjlighet att själv göra prioriteringar och tala med konservatorn på dennes "språk".

I de teoretiska delarna av kursen ingick en del ganska grundläggande kunskaper om metaller och deras nedbrytningsprocesser. Men repetition är naturligtvis alltid bra och ett moment som var kul och utmanande var att identifiera ca. 25 olika metaller med olika bearbetningar och ytbehandlingar. Vidare diskuterades flertalet fallstudier och storskaliga konserveringar exemplifierades av både broar och skulpturer. Det var värdefullt att se exempel på konservering av utomhusskulptur och konstruktioner i andra material än Fe- och Cu-legeringar.

Intressanta diskussioner fördes i och med deltagarnas olika bakgrund i och med olika perspektiv och olika variabler att ta hänsyn till: byggnadstekniska, sammansatta material och med hänsyn till föremålets eller byggnadens historia.

I de praktiska momenten fick vi prova på att svetsa, och en smed visade hur man kan återvinna gjutjärn. Vi provade olika patineringar och en värdefull övning var att få lossa ett järnräcke som fästs i en sten med bly. Vi monterade sedan tillbaka räcket med hjälp av bly.

Jag fick en uppfräschning av min kunskap kring traditionella tillverkningstekniker och bättre kännedom om tillvägagångssätt vid konservering av monumentala och arkitekturbundna objekt. Vikten av att tänka kreativt och ta hjälp av olika och angränsande kompetens, som till exempel ingenjörer.