

Slutrapport för deltagande i ICOM-CC 18:e konferens *Linking Past and Future, Köpenhamn 4-8 september 2017*

Malin Borin

Med hjälp av stipendiet från Bothéns Stiftelse hade jag möjlighet att närvara vid denna internationella konferens detta år kom att förläggas i vårt grannland.

Eftersom det var 50-årsjubileum för ICOM-CC så hölls ett spännande jubileumstal om konferensernas historia, och en för mig givande genomgång av de Triennial Conference Preprints som getts ut, samt en introduktion till hur man nu söker artiklarna på hemsidan.

Mitt fokus i urvalet kom annars att ligga på målerikonservering, inklusive polykromt trä, samt på moderna material och samtida konst. Några särskilt minnesvärda föreläsningar inom dessa ämnesområden:

Målerikonservering

Gwendolyn Fife från SRAL Nederländerna visade konkreta arbetsbilder från en lamineringsprocess vid omkonservering ett 1500-talsmåleri. Om laminering handlade även Laura Fusters utvärdering av limklisterdubblingar, liksom Tomas Markevisius föredrag där åtgärder med behov av jämnt distribuerad värme löstes genom en typ av flexibel värmeplatta. Aviva Burnstock, visade fantastiskt intressanta, och igenkännbara, mikroskop-bilder på svårlösliga fläckar av metallsalter på färgskikt som i slutänden åtgärdades genom retuschering. Alltid intressant att följa en process med olika tester och se vilka beslut som tagits.

Polykromt trä

Mycket givande presentation av Sara Nunberg om avlägsning av övermålningar, på bemålade skulpturer av Louise Nevelson, med hjälp av PVA-geler, särskilt då jag själv stod mitt i en process med rengöring av en Nevelsonskulptur i mitt arbete på museet.

Moderna material och samtida konst

En pedagogisk keynote visade Piero Baglioni om nanogeler för avlägsning av graffitti från Street Art, varav flera av materialen och infallsvinklarna kunde översättas även till stafflikonst i det att det handlar om att avlägsna lika material från nära tillkomsttider från varandra.

Anna Laganà visade sitt arbete om restaurering av Plexi, med utfyllning av bortfall, sprickor och rispor i akrylglas. Detta var metoder som jag fick omedelbar användning av i mitt arbete på Göteborgs konstmuseum, och som jag skrev en kort resumé om i Realia. Vidare om konsolidering, Julie Barten om flagande måleri på baksidan av plexiglas, detta gav stor igenkänning och inspiration att testa nya adhesiver.

Slutligen såg jag våra svenska kollegor från Moderna museet visa bilder från konserveringen av Rauchenbergs get, en mycket tänkvärd tvärvetenskaplig process.

Posters

Under pauserna var det givande att ta med sin kaffekopp och gå för att läsa några av alla de posters som visades. En poster av Jenni Suonjemi om konservering av krackelyr i monokroma målningar gav mig riktigt bra nya idéer, där konvexa deformationer plangjordes och hölls på plats med dentalt tandställningsmaterial som bryggor på baksidan. I mötet med andra deltagare uppstod många givande samtal om dessa posters!

Lunchsessioner

Även luncherna bjöd på sessioner. En givande sådan var *Lunch Discussion on Museum Climate* ledd av Tiarna Doherty. Där diskuterades de senaste årens utveckling inom riktlinjer för klimat på museer samt förhållningssätt där en flexibel kommunikation betonades av många.

Studiebesök

Ett urval av möjliga spännande platser att besöka fanns, och jag valde att gå med till Statens Museum for Kunst. Målerikonserveringen hade jag ganska nyligen besökt på egen hand, därför blev det särskilt minnesvärt att få en introduktion i andra delar. Bland annat visade papperskonservator Niels Borring ett stort projekt de genomfört med ombyte av passepartouter i förvaringen. Berättelsen om hur ansökan av medel gick till, och vilka argument de använt och exempel på skador av äldre förvaring de hade visat, gav nya idéer! Likaså gav besöket på deras laboratorium, en del av CATS Conservation Science Center, möten med personer som jag tar med mig att främja samarbete med hemma i Göteborg.

Tack för denna lärorika och samarbetsfrämjande upplevelse!

