

Slutrapport för deltagande i konferens 2023
Nina Olivier, privatpraktiserande målerikonserverator

Tack vare medel från syskonen Bothéns stiftelse, hade jag möjlighet att delta i ICOM-CC (International Council of Museums: Committee for Conservation) 20th triennial conference i Valencia.

På denna konferens, där vi fick delta i föredrag, diskussioner, exkursioner och sociala sammanhang runt om i Valencia, samlades konservatorer inom alla möjliga materialkategorier och från en mängd olika länder (p.g.a. GDPR delades inga deltagarlistor ut).

Konferensen hölls måndag-fredag en vecka i september och inleddes och avslutades med paneldiskussioner runt konferensens tema "Working towards a sustainable past", där även konferensdeltagarna bjöds in att ställa frågor, komma med synpunkter och kommentera runt ämnet. Konferensen arrangerades som ett samarbete mellan ICOM, Universitat Politècnica de València (UPV), Instituto de restauración del Patrimonio (IRP) och Valencia stad.

Man lyfte även de ack så viktiga sponsorerna som möjliggjort för deltagare att komma till konferensen. Vi konstaterade att Bothéns stiftelse saknades på listan över sponsorer, men med tanke på vilka möjligheter stiftelsen öppnar för oss svenska konservatorer, borde även den stått med där.

Vi konstaterade även att uppslutningen från Sverige i år var stor, fler än 15 av oss var där!

Dag 2,3 och 4 av konferensen, hölls på olika platser på campus av Universitat Politècnica de Valencia.



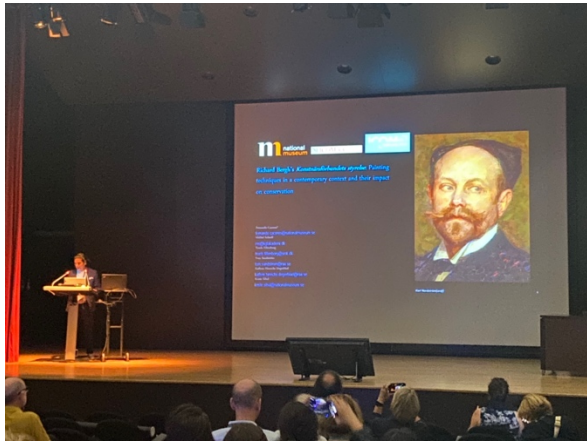
Det vackra Palau de les Arts där konferensen inleddes.

På dagarna på campus, hölls föredrag av deltagare från olika länder under de olika working groups som var indelade efter bl.a., men inte bara, materialkategorier. Man tilldelades scheman över alla presentationer och kunde välja och vraka utifrån egna intressen.

Föredragen höll en bred front, med allt ifrån tekniska studier, nya tekniker, äldre konserveringshistorik, frågeställningar och mycket mer. Inte alla föredrag var inriktade på konferens temat, working towards a sustainable past, men de som gjorde det innehöll mycket intressanta teman och frågor inför framtiden.

Oavsett vad föredragen handlade om, utgjorde de allihop grund för ivriga diskussioner i kaffepauserna där det var lätt att socialisera och prata med konservatorer från andra länder, vilket ledde till spännande tankeutbyten.

Två av presentationerna under veckan hölls av svenska konservatorer; Fernando Caceres Jara från Nationalmuseum, vars föredrag handlade om konserveringen av en målning av Richard Bergh, och Johanna Sandström från Vasamuseet, vars föredrag behandlade saltutfällningar i läderobjekt från Vasaskeppet.



Fernando Caceres Jara från Nationalmuseum.



Johanna Sandström från Vasamuseet.

Eftermiddagen dag 3 vigdes åt s.k. Technical visits där man på förhand fått välja ett besöksmål utifrån en gedigen lista över konserveringsrelaterade projekt. Jag valde att följa med till två kyrkor, den ena, Santos Juanes, under konservering och den andra, San Nicolas, nyligen konserverad. Ansvarig konservator Dr. Pilar Bosch Roig visade runt på kyrkorna där även elever från konservatorutbildningen vid UPV jobbade i projekt.

San Nicolas var även den kyrka där vi en kväll bjöds på konsert av studenter från Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" i Valencia, som sjöng Valenciska och spanska verk från 15-1700-talen.



Dr. Pilar Bosch Roig med anställda i Santos Juanes.



Studentkonsert i San Nicolas.

Utöver föredrag och technical visits, fanns även en Trade fair på campus UPV där utställare visade nya material, maskiner och utrustning relevant för konservatorbranschen. Under kafferasterna höll de även presentationer och demonstrationer man kunde välja att gå på. Jag valde bl.a. att gå på en sådan där Deffner & Johann visade hur nanorestore gel och produkter från Nasier kan användas på målningar.



Produkter från Nasier.



Demonstration av nanogeler hos Deffner & Johann.

Konferensens sista kväll hölls den traditionella konferensmiddagen som var mycket trevlig.

Lärdomarna jag fick med mig från konferensen var många. Utöver allt jag fick med mig från de spännande presentationerna, utställarna och socialiserandet, gällande tankar, idéer, ny kunskap, ny teknik och nya material, lärde jag mig även annat.

Jag lärde mig att vi här i Sverige, trots att vi är ett till befolkningstal litet land, ändå utgjorde en stor del procentuellt av representationen vid konferensen. Detta tror jag är en viktig ståndpunkt. Flertalet utländska konservatorer kommenterade när jag presenterade mig, att vi nordiska konservatorer håller en väldigt hög, vetenskaplig nivå i vårt arbete. Jag lärde mig att vi är ett viktigt föregångsland som andra länder ser upp till.

Samma slutsats drog jag från vissa av föredragen som hölls där material och problematik diskuterades som aktuella, trots att vi här kanske frångått dessa tekniker redan innan jag själv påbörjade min utbildning vid Göteborgs Universitet för snart femton år sedan.

I början av konferensen, presenterade ICOM statistik över de länder med flest ICOM-medlemmar och flest representanter på konferensen. Sverige fanns med på samma nivå av medlemsantal som andra, större länder, såsom USA, Frankrike, England, Tyskland och Spanien.

Jag åkte från konferensen lite rakare i ryggen och medveten om att vårt lilla land ändå utgör en viktig del av konserveringsvärlden.

Tack än en gång till syskonen Bothéns stiftelse, som möjliggjorde denna berikande upplevelse!