

Rapport syskonens Bothéns stiftelse 2024-071

SFT möte Oslo 2024

Svenska föreningen för textilkonservering höll sitt höstmöte i Oslo 26-27 september.

På grund av familjeomständigheter kunde jag inte delta på torsdagen utan anlände på fredag morgon till ett soligt och klart Oslo. Dagen inleddes med ett studiebesök i textilkonserveringsateljén på nationalmuseet i Oslo. Vi tittade på den 160 kvadratmeter stora öppna ateljén med sina stora fönster som släpper in dagsljuset. dagsljus. Det finns även dagsljuslampor vid arbetsstationerna. Man har satsat på flexibla lösningar med bord och förvaring på hjul och viss väggfast utrustning som dragskåp längs väggarna. I ateljén finns även delade kontorsplatser och en soffhörna som ger möjlighet till avslappnade möten, fika och samtal. Textilateljén ligger vägg i vägg med pappersateljén. En stor rullport som kan hållas öppen eller stängd beroende på behov band samman lokalerna. Man kommer in och ut i textilateljén genom en stor hög dörr som även har en gångdörr för personförflyttningar.

Textilmagasinet ligger på samma våningsplan som textilateljén. Längs en generös korridor ligger dörrar till magasin, packrum och materiallager.

Textilmagasinet håller låg syrenivå, 14-15 % och därför kommer man n i en sluss innan man kan gå in i magasinet. Textilmagasinet är ännu inte fyllt, föremål packas fortfarande upp och arrangeras på sin plats. Vid upppackningen passar man på att digitalisera hela samlingen. Man har man fått modifiera magasinet något då de stora skrymmande textilierna inte bara behöver mycket plats, de behöver också utrymme för att kunna tas i och ur förvaringen. Därför har man fått ta bort två hyllsystem för att ge svängrum åt de största textilerna. Detta visar hur viktigt det är med en tät dialog mellan arkitekter, byggledare och användare vid planering och byggnationen av magasin och ateljéer. Magasinet har viss plats för expansion, framförallt för mindre föremål

Efter visningen av konserveringsateljéerna och magasinet gick vi genom några utställningar och våra värdar fokuserade på olika textilier och berättade om hur de arbetat med dem i utställningarna. Vissa föremål som är känsliga roteras, och processen med det förenklas av att man har konserveringsateljéerna, magasinerna och utställningslokalerna i samma byggnad. Det var en textil närvaro i utställningarna och mycket dräkt. Utställningsdesigners och ljussättare hade bland annat arbetat med projektioner för att levandegöra interiörer på ett kreativt sätt, det var fint att se.

Nationalmuseet var ett imponerande bygge. Det var glädjande att se satsningen en helhetslösning i ett nytt museum från 2022. Att ha magasin, ateljéer och utställningslokaler i samma lokal ger många fördelar.

Gemensam lunch intogs i personalmatsalen där det fanns en restaurang. Efter maten serverades våfflor till vår glädje.

För att ta vara på det vackra vädret promenerade vi längs hamnen ner till operan och det nybyggda Munch-museet. Museet byggdes 2021 och ligger bredvid den spektakulära operan i hamnen. Även Munchmuseet har en slående arkitektur som inte går att missa där byggnadens 13 våningar välver sig mot besökaren.

Vi besökte måleriateljén och pappersateljén och ett magasin. Magasinen har låg syrehalt, 14-15 % och man stannar i en sluss utanför. Även vissa andra utrymmen har slussar vid entrén och man fick vänta tills dörren bakom var stängd innan man kunde gå vidare.

Ett projekt pågick med att ge alla målningar samma sorts ramar för att ge ett enhetligt estetiskt intryck. De gamla ramarna sparas.

Måleri och pappersateljéerna var rymliga och flexibla, med avgränsade våtutrymmen i pappersateljén. Besökare har insyn i ateljéerna genom fönster, vilket hade oroat konservatorerna till en början, men som inte har blivit några problem.

Vår guide berättade att hissarna hade ett ganska högt tryck, och det kan man förstå i en så hög byggnad när man ska transportera personer och annat mellan våningsplanen. Dock var det en hiss som nog var det som mest fångade min uppmärksamhet. En enorm varuhiss, flera meter bred och minst 3 meter hög. En fantastisk hiss som medger transport av riktigt stora föremål.

Intag av föremål görs under tak på markplan. Där kan transportfordon köra in under tak och föremål och material kan lastas in i ett mottagningsområde. Där kan man ha föremål i karantän och där fanns packrum.

Dagen i Oslo var väldigt intressant. Det var givande att se hur man har byggt de nya ateljéerna och hur man har arbetat med ett helhetstänk mellan magasin, utställning och konserveringsateljéer. Det var givande att träffa kollegor och se på utställningar och ateljéer tillsammans och uppdatera sig om hur alla har det på sina arbetsplatser.

Som doktorand i textilkonservering vid Institutionen för kulturvård, Göteborgs universitet så har jag 20 % institutionstjänstgöring. Min tjänstgöring består till största delen av undervisning. Att ha uppdaterad information om hur man kan organisera ateljéer och magasin är kunskap som jag hoppas kunna dela med mig av till studenterna.

Heidi Åberg Berthelsen