

SFT:s höstmöte i Oslo, september 2024

I september 2024 hölls SFT:s (svenska föreningen för textilkonservering) höstmöte i Oslo. Själva mötet ägde rum torsdagen den 26 september i en lokal på Norsk Folkemuseum. Dagen inleddes med höstmötet och följdes av presentationer från kollegor verksamma vid museet.

Presentationer från Norsk Folkemuseum

Den första presentationen handlade om museets pesticidprojekt. Det finns omfattande dokumentation kring vilka pesticider som använts i samlingarna, inklusive fotografier så som av deras desinfektionsapparat från 1920-talet och desinfektionsanläggningen från 1940-talet. 2019 genomfördes luft-, material- och dammprover av ett tyskt företag. Baserat på dessa resultat gjordes en riskbedömning samt en arbets- och säkerhetsplan med stöd av experter.

Museet arbetar nu vidare med att etablera rutiner, förbättra utrustning och genomföra nya mätningar. Informationen från utvärderingen har bland annat använts i planeringen av det nya magasinet för att skapa utrymmen som säkerställer en bättre arbetsmiljö.

Den andra presentationen handlade om Norsk Folkemuseums stora flyttprojekt till ett fjärrmagasin. Anledningen var att den gamla lagerhallen i Ekeberg, som museet har hyrt sedan 1994, behövde renoveras. Lokalerna var i dåligt skick med provisoriska lösningar och begränsade arbetsytor. Efter beskedet om renoveringsbehovet år 2022 togs så småningom beslutet om att bygga ett helt nytt magasin i Drøbak, cirka 40 minuter från Oslo. Projektet finansierades av museet själva.

Målet var att det nya magasinet skulle stå klart inom ett år, med särskilt fokus på att inte ta med sig pesticidförorenade föremål – samtliga objekt skulle därför saneras innan flytt. Cirka 40 medarbetare deltog i projektet. För att effektivisera processen användes transportmoduler och pall för så många föremål som möjligt. Nya magasinet stod färdig den 15 april 2024. Kort därefter fick museet besked om att hyreslokalen skulle evakueras och samtliga föremål var tvungen att flyttas innan slutet av juni. Flytten hade förberetts redan sen i februari men var nu tvungen att accelereras.

Tre arbetsgrupper arbetade parallellt under flyttfasen, med totalt cirka 30 personer. De genomförde sex turer per dag, utöver specialtransporter för större föremål som båtar.

I anslutning till presentationerna fick vi en guidad visning av den nya utställningen *TidsRom*, ledd av en av museets intendent, samt en kort tur genom konserveringsateljén.

Studiebesök – Dag 2

Den andra dagen inleddes med ett studiebesök på det nya Nationalmuseet i Oslo. Vi fick en presentation om museets historia och byggprocessen för den nya byggnaden, med

särskilt fokus på hur lokalerna utformats – särskilt ateljéer, magasin och deras inredning. Nationalmuseet är en sammanslagning av flera tidigare museer och den nya byggnaden öppnade 2022.

Textilkonserveringen består av tre konservatorer som arbetar i en ateljé om 163 m². Totalt finns 11 magasin med en yta på 12 600 m², varav textilmagasinet utgör 850 m². Under besöket fick vi se samtliga arbetslokaler – inklusive ateljéer, magasin, förvaringsrum för material och våtrum – samt gå igenom den nya basutställningen, där vi också fick tillfälle att diskutera rutiner kring utställningsarbete och föremålsmontering.

Efter lunch på Nationalmuseet fortsatte dagen med ett besök på det nya Munchmuseet. Här fick vi en visning av pappers- och måleriateljéerna som har en spektakulär utsikt över Oslo. Vi fick även se ett av deras magasin där det har sänkt syrenivån som ett led i arbetet med skadedjurskontroll. Besöket avslutades med tid att på egen hand utforska museets utställningar.

Under höstmötet fick vi svenska textilkonservatorer inte bara möjlighet till erfarenhetsutbyte sinsemellan, utan också att knyta kontakter med våra norska kollegor. Genom presentationer, visningar och diskussioner fick vi värdefulla inblickar i norsk museiverksamhet och de omfattande och utmanande projekt som genomförts under de senaste åren. Mötet gav oss inspiration och lärdomar att ta med oss till våra egna arbetsplatser i Sverige.