

### Rapport för beviljade medel

Rapport gällande beviljade medel 2017 för att producera en film om hur bemålade fanor under ett Gästkollegaprojekt vid Riksantikvarieämbetet analyseras och konserveringsmetoder testas samt hur fanorna slutligen konserveras inför utställningen Segerns pris – Slaget vid Narva 1700 på Armémuseum.

Fanorna är tillverkade i ett enkelt lager kinesiskt siden, antingen i damast eller i tuskaft. De är tillverkade i en sömnadsteknik som kallas textil intarsia och de är bemålade på båda sidor. De är i mycket dålig kondition, sköra, trasiga, deformerade och ljusskadade.

Eftersom jag inte hade erfarenhet av bemålad textil ville jag utöka mina kunskaper och såg det också som ett lämpligt verktyg att göra en film om hela projektet för att även kunna förmedla till andra som kan vara intresserade.

Jag har utökat mitt kompetensområde inom film rejält under projektets gång. Jag har skrivit manus till filmen och lyckligtvis kunde den nyinköpta kameran till textilateljén också användas som filmkamera. Eftersom de olika delarna i konserveringsprocessen måste filmas under en mycket lång period var det nödvändigt att jag själv filmade det mesta. För en del av de partier som filmades i Visby på RAÄ bidrog också Maria Jansson, kommunikatör vid RAÄ.

Jag har grovklippt filmen ned till fyra timmar och därifrån har den anlitate filmproducenten, Erik Hassel, klippt ner den till 25 minuter.

Filmen har gjorts i en svensk och en engelsk version med voice over som jag spelat in och efterbearbetat. Anna Stow gjorde den engelska berättarrösten och jag den svenska. När jag skulle spela in Annas röst fick jag veta att vi har en ljudstudio på Armémuseum som jag kunde använda, ett dämpat rum som utestänger andra ljud väl.

Jag har utfört arbetet med textning till en svensk textad version av filmen som ska visas på en skärm i utställningen på Armémuseum. De andra två versionerna med berättarröst kommer det att finnas länk till på RAÄs och Armémuseums hemsidor samt finnas tillgängliga på YouTube.

Eftertext och rubrikannonser har jag tillverkat själv i Photoshop.

Filmproducenten har lagt på ljud och musik samt bearbetat filmklipp och stillbilder. Han filmade också en halvdag på museet under monteringen av fanorna i utställningen.

Medverkande i filmen är Marei Hacke och Kathrin Hinrichs Degerblad från RAÄ och kollegor och textilkonservatorer som arbetat med konserveringen tillsammans med mig eller som ryckte in för några mindre men nödvändiga insatser nämligen Anna Stålbring, Augusta Persson, Johanna Forsberg, Lena Enquist Sandstedt, Louise Franzén, och Therese Hultman.

Det har som sagt varit mycket lärorikt att göra filmen och det har tagit mycket tid i anspråk så jag hoppas att andra kommer att uppskatta filmen. Vid de föredrag jag hittills haft om projektet har jag använt mig av olika delar av filmen för att visa de olika momenten under konserveringen av fanorna och jag har uppfattat det som ett mycket pedagogiskt verktyg som har uppskattats när publiken har varit den intresserade allmänheten.

Filmerna kommer att vara tillgängliga inom två veckor.

Johanna Nilsson

Textilkonservator vid Armémuseum