

Ansökan (2019-00181)

# 2019-00181	Inlämnas senast 2020-10-31	Status Ej slutförd
-----------------	-------------------------------	-----------------------

Rapport

Modern Art Conservation in practice: Different Ways of Decision-making for the Conservation of Modern and Contemporary Art

I denna rapport önskar jag lämna mina iakttagelser, tankar och funderingar från kursen Modern Art Conservation som jag deltagit i. Jag vill också ge min personliga bedömning av kursen.

Under tre dagar i april, till bredden fyllda med föredrag, demonstrationer, samtal och diskussioner blev jag varse en hel del nya fakta och upplysningar inom ett område som jag tycker mig behärska. Trots mina snart 35 år i yrket fick jag på kursen i Maastricht en hel del nytt att fundera över. Kanske inte så mycket av praktiska handlag eller tekniska nyheter men desto mer av rent filosofiska och etiska förhållningssätt att ta ställning till.

Kursen var förlagd till SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg) i Maastricht, Holland och bjöd på föredrag av talare inom olika specialområden. En del föredragshållare presenterade fysiska objekt som illustration till föredragen. Det gav också oss deltagare en möjlighet att faktiskt känna på de olika material som en konstnär kan använda i sin konstutövning. Material vi ställs inför i vårt yrkesutövande. Konstnär och konservator möts så att säga om var sin sida om materialet; innan och efter ett konstverk blir till. Det här var ett mycket handfast och pedagogiskt inslag i kursen. Med tanke på att de flesta deltagarna ännu var under utbildning och ännu inte kommit ut i arbetslivet tyckte jag denna idé var lyckad.

Förutom två intendenterna från Indien var det bara jag och en kollega från Östasiatiska museet i Stockholm som var över trettio år. Med andra ord hade kursen en inriktning på och avsikt att ge deltagarna en grund i förhållningssätt och analys kring samspelet mellan konstnär - materialval - intellektuell analys från bägge håll och konservators roll i hela den konstnärliga processen. Om man med konstnärlig process inkluderar också hantering, bevarande och restaurering/konservering.

Kursens leddes av konservator Lydia Beerkens, en mycket erfaren konservator som har arbetat med konstnärer på olika plan genom sin yrkesutövning. Hon är mycket insatt i och intresserad av material av alla slag; både rent strukturellt och givetvis även hur och varför en konstnär väljer sina material, medvetet eller slumpmässigt. Hon har gett olika kurser genom åren i ämnet och har en bred bas att stå på. Lydia Beerkens var en av huvudarrangörerna till konferensen Modern Art, Who Cares; an interdisciplinary project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art. Amsterdam 1999. Hon har sedan dess vidareutvecklat frågor som etik, nedbrytning av material inom samtidskonsten och, framför allt, ömsesidiga samtal mellan konstnär och konservator. Hon har genom åren träffat ett oräkneligt antal konstnärer. Utifrån både sitt personliga intresse och i sitt yrkesutövande har hon genom samtal och intervjuer samlat mycket matnyttig information.

Lydia Beerkens presenterade kursdeltagarna för olika tänkta situationer där en konservator ställs inför frågor kring behandling-hantering-förvaring. På ett museum kan en utställning eller ett nyförvärv kräva många undersökningar och efterforskningar innan ett slutgiltigt beslut fattas. På kursen fick vi alla sätta oss in att ta fram relevanta intervjufrågor för tänkta situationer.

Flera studiebesök var inlagda under kursdagarna som komplement till föredragen med möjligheten att på så sätt öppna upp för vidare diskussion mellan deltagarna.

Särskilt lyckat var därför besöket till konstnären Han van Wetering som bor och arbetar i ett stort hus med ateljé och trädgård strax utanför staden.

Vi tillbringade en hel eftermiddag hos honom. Han van Wetering är en väl etablerad konstnär som har ett brett register av uttryck. Han har arbetat i de flesta material och har ställt ut på många olika platser genom åren. Vi fick en personlig visning runt ateljén och trädgården, bägge fyllda med konstverk under arbete eller bara placerade på plats i väntan på vidare äventyr. Från en lite trevande start där kursledaren ställde en del ledande frågor till honom värmde både konstnär och deltagare upp och vid resan därifrån tror jag alla var nöjda med en av fakta, idéer, spontanitet och diskussion fylld eftermiddag.

Efter att jag inledningsvis ansåg mig vara både äldre, mer erfaren och insatt än alla de unga kursdeltagarna reste jag från denna sprängfyllda kurs med insikten av betydelsen av en bredare bas och ett vidgat förhållningssätt till beslutsfattande inom konservering.