

Slutrapport - Deltagande i 12th North American Textile Conservation Conference (NATCC) i Ottawa-Gatineau, Canada September 23-27, 2019.

Lotti Benjaminson, Studio Västsvensk Konservering, Göteborg

Tack vare stipendium från Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse, har jag fått möjlighet att delta i NATCC konferens "Lessons learned-textile conservation- then and now"

Konferensen hölls på The Canadian Museum of History som ligger på Gatineau-sidan vid Ottawafloden. Byggnaden är ritad av den kanadensiska arkitekten Douglas Cardinal och stod klar 1989. Museet har permanenta utställningar som handlar om Kanadas 20 000 åriga mänskliga historia som visas i The Grand Hall, the First Peoples Hall och the Canadian History Hall. Museet är en viktig forskningsinstitution med historiker, arkeologer, etnologer samt etnografer.

Konferensen inleddes med flera workshops där jag deltog i "Caribou hair tufting", en traditionell kanadensisk broderiteknik där man använder vildrenens hår till att bl.a. pryda exklusiva kläder. Även älg hår ingick i arbetet som vi provade. Tufttekniken var mycket speciell och renens hår är bland de få hårslag som fungerar för denna metod.

I konferensdagarna ingick studiebesök på Canadian Conservation Institute, CCI, vilket jag deltog i. På CCI arbetar man med forskning inom konserveringsvetenskapens olika materialområden och personalen består av både konservatorer och forskare, conservation scientists. CCI är del av Department of Canadian Heritage, som är motsvarigheten till det svenska Riksantikvarieämbetet.

Jag bidrog med en poster i vilket arbete även Rebecka Karlsdotter deltagit.

Posterbidraget kändes relevant i sammanhanget och fick många besökare. Postern formgavs av SVK:s professionella grafiker och skiljde sig från många av de andra postrarna genom att vara mer sparsmakad med mindre mängd text och ganska stort teckensnitt. De andra postrarna som var svårtillgängliga med mycket textmassa och litet teckensnitt. Det var flera stycken deltagarna som påtalade detta.

Presentation av postern: ***"Life after Death: Can the Remarkable find of a Medieval man and his clothing in the Bocksten Peat bog Illustrate the History and the Future of Textile Conservation?"***

Bockstensmannen hittades av en slump 1936 och har sedan dess visats på Hallands kulturhistoriska museum i Varberg. Mannens kläder är den mest kompletta dräkt från 1300-talet som hittills hittats i Europa. Museets chef förstod med en gång fyndets betydelse och konsulterade med en gång Sveriges mest kända forskare för konservering och forskning.

Efter konservering av både dräktdelar och kroppsdelar gjordes en permanent utställning på museet. Tyvärr orsakades blekning och nedbrytning av textilierna genom många års utställning i montern. Nästan 40 år senare genomgick textilierna en ny konservering och en ny utställning gjordes till fyndet på museet.

Konstanta mätningar av klimatet, årliga skadebesiktningar av textilierna och arbeten med fokus att motverka skadeinsekter, samt regelbunden rengöring av montern är viktiga arbeten för att säkerställa Bockstensmannens fortsatta bevarande.

(Text i fri översättning från posterns engelska inledningstext)

Anföranden och postrar

10 postrar presenterades på konferensen.

20 anföranden hölls, indelade i fem huvudrubriker (rubriker i fri översättning från konferenstrycket)

1. Samarbeten:

- Perspektiv på traditionella material på museet i Anchorage.
- Svar på förändringar i besökarnas förväntningar på historiska kända besöksmål i Kanada
- Resan till Beaucheminridån: Projekt i bevarandeutmaning, ett storskaligt och platsspecifikt konstobjekt.
- Maori-vävning: Den digitala rekonstruktionen av en Piupiu vid Reiss Engelhorn-museet i Mannheim, Tyskland

2. Nya behandlingar

- Tredje gångens charm? Återkommande konservering av Schiaparellis brustna siden.
- I-målning av äldre kompletterade vävda partier: En otraditionell metod för att återställa intrycket
- Tidigare, nuvarande och framtid: Bedömning och ombehandling av den gyllene Buddhan.
- Omklädsel av Raphaelrummets väggar i Isabella Sewarts Trädgårdsmuseum.
- Studier och restaurering av museets altarklädsel
- Gamla och nya metoder för bevarande av arkeologiska textilier

3. Historisk kavalkad

- Lim och textilkonservering: en sammanställning av 60 år med lim vid V&A.
- Utvecklingen av restaureringstekniker i Mexico, sett genom studier av historiska flaggor.
- Nya behandlingar av flaggor som bevarats i USA:s marinakademins museum

4. Nya synsätt och ny teknik

- Allt gammalt är nytt igen: vetenskapen avslöjar ett falskt marockansk broderi
- Alternativa metoder för våtrengöring av knutna mattor

5. Rengöring

- Att förstå en våtrengöringsbehandling från 1961 på en persisk skrud från 1000-talet
- Rädda kjolen: Ett samarbete mellan konservator och conservation scientist.
- Lärdomar från gångna tiders tvätterskor: Analys av historiska ytor och rengöringsrester

6. Överväganden och reflektioner

- Kreativa vägar för att utveckla en karriär inom textilkonservering i Indien
- Lärdomar på den långa vägen: Observationer och insikter om utvecklingen i privat verksamhet från 30-år i en textil konserveringsateljé

Konferensen var mycket professionellt planerad och utförd. Deltagarna fick bra information inför konferensen och konferenstrycket skickades ut i förväg. Anförandena höll genomgående hög standard och jag väljer att inte plocka ut några enskilda presentationer att referera till. Värdmuseet fungerade mycket bra för detta arrangemang, där ca 130 personer deltog från 11 länder. Förutom arrangemanget på The Canadian Museum of History hölls även en välkomstreception på konstmuseet "National Gallery of Canada" som ligger på Ottawasidan, mitt emot The Canadian Museum of History.

Under konferensveckan fick jag kontakter som jag tror kan bli värdefulla att ha i framtiden. Jag är bl.a. mycket glad över min bekantskap med CCI:s ansvariga forskare på avdelningen för färgämnesanalys, som visade stort intresse för mitt posterbidrag under konferensen.

Jag tackar Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse för att ha gett mig möjlighet att delta i denna konferens vilket ger mig mod att söka till fler internationella konferenser framöver.

Kanske kan det bli aktuellt att även åka till Nashville 2021 när nästa NATCC-konferens är planerad.

Lotti Benjaminson