

Slutrapport till Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse

SFTs höstmöte 25-27 sept 2024

Under tre dagar träffades över ca 30 textilkonservatorer i Oslo med anledning av att Svenska Föreningen för textilkonservatorer arrangerade en studieresa i samband med sitt årliga höstmöte den 26-27 september 2024. Förutom drygt 20 medlemmar från Sverige deltog även kollegor från Norge, Danmark och Finland.

Jag valde att åka upp en dag tidigare för att få möjlighet att besöka Nasjonalmuseets magasin och träffa magasinförvaltaren Martin Raddum som visade magasinets logistikytor och få möjlighet att höra hur de arbetar med IPM och föremålshantering i samband med att de flyttar in i det nya magasinet. Det var väldigt värdefullt för mig som jobbar på ett museum som är mitt inne i ett stort flyttprojekt. Jag fick även lite tid att utställningarna och valde då att besöka *Drottningrummet* som visar dronning Mauds fantastiska dräktsamling från början av 1900-talet.

På eftermiddagen hade SFT arrangerat en bonusaktivitet efter önskemål från medlemmarna om att få se textilier från Osebergsskeppet som förvaras i Kulturhistoriska museernas magasin utanför Oslo centrum. Konservatorerna visade och berättade om materialet och vi fick möjlighet att se deras konserveringsateljé och avancerade analysavdelning.

På kvällen passade jag på att åka tillbaka till Nasjonalmuseet för att kunna se mer av utställningarna och framför allt hinna se de övriga textila delarna ordentligt och även studera monteringar.

Andra dagen, den 26 september spenderades huvudsakligen på Norsk folkemuseum som ligger på Bygdøy lite utanför Oslo centrum. Dagen inleddes med höstmötesförhandlingar för SFT i en samlingsal i ett av museets historiska hus. Efter det följde två presentationer som Stephanie Westermann, möbelkonservator på Norsk folkemuseum höll. Det första handlade om en kartläggning av biocider som Norsk folkemuseum har gjort. De har historiskt använt mycket kemikalier för behandling och sanering av skadedjur och 2019 bestämde man sig för att undersöka vilken typ och hur mycket kemikalier man använt historiskt och också arbeta fram en åtgärdsplan för hur man ska jobba i samlingarna för att minimera riskerna för personal och föremål. Det var väldigt intressant och gav mig många nya insikter om hur man behöver tänka kring kemikalierester i samlingarna och jag kommer ta med mig detta till min arbetsplats och skapa nya rutiner för mig själv gällande ombyte och tvätt av arbetskläder t.ex.. Den andra presentationen handlade om deras flyttprojekt till nya magasin som de just genomfört. Flytten gick väldigt fort, bara 10 veckor och var närmast en akut åtgärd från mycket dåliga lokaler. Även om det inte är önskvärt att en magasinsflytt sker så snabbt och relativt oplanerat fanns det många lärdomar att dra. De hade bl.a. genomfört flytten med befintlig personal på andra enheter som blev schemalagda en eller ett par dagar i veckan under arbetets gång för att det överhuvudtaget skulle gå att genomföra. Även denna presentation var mycket bra och relevant för mig och något jag kommer ta med mig till mina kollegor.

Efter gemensam lunch fick vi även en guidad visning av utställningen *Tids Rom* av en av intendenterna på museet och vi fick även besöka konserveringsateljéerna på museet. Resten av dagen kunde användas till att besöka museet på egen hand och dagen avslutades med en gemensam middag inne i Oslo tillsammans med kollegor från Norge, Danmark och Finland och det var mycket trevligt.

Tredje och sista dagen inleddes med besök på Nasjonalmuseet men denna gång tillsammans med hela gruppen och vi fick se textilateljén och textilmagasinen. Vi fick även en presentation av verksamheten och en visning i utställningarna med fokus på några utmaningar och lärdomar konservatorerna dragit under arbetets gång. Museet har bara varit öppet i 2 år och textilsamlingen och konservatorerna flyttade in 2021 så de är fortfarande i ett uppstartsskede och är inte klara med uppackningen av samlingen ännu.

Efter gemensam lunch begav vi oss till Munchmuseet som invigdes 2021. Även där fick vi träffa konservatorerna som visade oss konserveringsateljéerna och magasinerna och berättade om arbetet och samlingarna. Samlingarna innehåller inte så mycket textil men utmaningarna och förhållningssätten är detsamma och det var mycket intressant att få möjlighet att se så mycket och höra konservatorerna berätta.

Sammanfattningsvis var det väldigt bra och intressanta dagar i Oslo. Det är imponerande att besöka två alldeles nybyggda museer med magasin i huset men spännande då att också besöka Norsk folkemuseum som har helt andra förutsättningar som kanske mer liknar dem vid min arbetsplats.

Jag är väldigt tacksam för stipendiet från Märta, Gunnar och Arvid Bothéns stiftelse som gav mig möjlighet att delta på denna resa. Det var ett väldigt bra och intressant program och en unik möjlighet att få komma in bakom museernas utställningar och se både ateljéer och magasin. Det var också roligt och inspirerande att träffa så många kollegor, både gamla och nya bekantskaper.

Anna Adrian, Kulturhistoriska museerna, Göteborg

Göteborg 2024-09-30