

## Slutrapport för deltagande på Stichting Ebenist International Symposium on wood and furniture conservation den 23 -24 november 2018.

Symposiet hölls på Rijksmuseum Amsterdam med 180 deltagare ämnet detta år var Old and new approaches to furniture conservation. Det var 21 st. föreläsningar fördelat på 2 dagar ett mastigt program med intressanta föreläsningar. Jag redovisar här ett urval av de som jag hade mest behållning av. Stichting ebenist kommer att ge ut ett kompendium som innehåller alla föreläsningar med bilder under 2020 för den som vill fördjupa sig i ämnen.

Symposiet inleddes av Jonatan Ashley- Smith, former head of the Victoria & Albert Museum conservation department, med en föreläsning om *The future of hand skills in conservation*. Hans tes var att även om det utvecklades många nya metoder inom möbelkonservering så var de äldre metoderna inte att förakta och fick därför inte komma bort i utbildningen av möbelkonservatorer.

Att lära sig hantverket i grunden lägger kunskap till nya metoder.

Nästa föreläsare var från Grekland.

Andreas Sampatakos, decorative wood and furniture conservator, lärare vid departementet för konservering av antikviteter och konstverk vid University of West Attica, Athen och Dimitros Chatzigiannis, paintings and wooden sculpture conservator.

*Technical skills in conservation education and practice why do we care.*

De visade hur utvecklingen av utbildningen skedde vid universitetet i Athen med en blandning av praktiska övningar och föreläsningar. Vikten av att eleverna fick praktisera sin teoretiska kunskap var mycket stor.

Förmiddagens föreläsningar diskuterades vid lunchen av symposiets deltagare och många instämde med föreläsarnas inlägg om hur viktigt det är vid konservering av att man hade handens förståelse samtidigt med den teoretiska kunskapen.

Eftermiddagens föreläsningar inleddes av Benoît Jenn, Furniture conservator at Musée des Arts Décoratifs, Paris, tutor and head of wood and furniture department at the Institut Nationale du Patrimoine, Paris, France.

*The reconstruction of a carved Japanese kaki wood screen.*

Han redovisade hur de hade konserverat och rekonstruerat en japansk skärm av träslagen kaki och hinoki trä tillsammans med japanska hantverkare

Skärmen hade varit utställd på museum i Paris och sedan stuvats in i magasin där en del av bitarna den bestod av hade försvunnit. Dock fanns det dokumentation i form av bilder i en utställningskatalog som man utgick ifrån vid rekonstruktionen.

I rekonstruktionen hade man använt sig av traditionellt japanska verktyg och metoder. Man hade letat fram träslagen som ramen bestod av i gamla museum magasin i Japan. Träslagen var sällsynta och man hade lyckats hitta mycket gamla trästycken som man kunde använda sig av.

Sedan kom den föreläsning som var den mest intressanta vilket den inte alls verkade vara när man såg programmet.

### *Clamping devices 2.0*

Carola Schueller, objects conservator och Charles J Moore, cabinetmaker and furniture conservator, former chief conservator at the Preservation Society of Newport Country, USA

De visade exempel på olika tvingar och metoder för att använda sig av dem vid konservation av föremål utan att göra någon åverkan på föremålet i fråga. Ett mycket uppskattat föredrag bland deltagarna som under denna föreläsning ställde flest frågor under hela symposiet. Här visade det sig hur viktigt det är med symposiet för överföring av kunskaper, även av deltagarnas frågor lärde man sig mycket och kunskaper delades givmilt mellan olika länder och hantverkskunniga.

Symposiets bästa föreläsning.

Från basala kunskaper till *3D- imaging techniques for Roentgen furniture*.

Christian Schenk Furniture conservator, Staatliche museen zu Berlin

Berättade hur man via 3D bilder kunde avslöja mekanismen i det skrivbord som Abraham Roentgen

tillverkat år 1758. Ännu ett sätt för att kunna förstå och konservera möbler utan att göra någon åverkan på föremålet.

Dag 2 inleddes med en föreläsning om två olika metoder för att rekonstruera förlorade bitar i ett boule arbete en traditionell genom att använda sköldpaddskal och en modern där man tillverkar konstgjort sköldpaddskal. Föreläsare Irmela Breidenstein, Conservator atelier Breidenstein

Bodil Stauning, furniture conservator, the Royal Danish Collection, Copenhagen Denmark

Höll en föreläsning om rekonstruktionen av musiken i ett 1700-tals kabinettskåp. Man har använt sig av 3D skanning, digitala bilder och mjukvara i ett musikprogram för att få fram de musikstycken som spelades av Lehmann cabinettskåpet. Föreläsningen avslutades med en film från Rosersborgs slott där musiken framförs var hel timme. Inspelad och med dolda högtalare i skåpet.

Jag tackar Bothens stiftelse för att jag fått detta stipendium som gjort det möjligt för mig att bredda min kunskapsbas och dessutom har jag fått ett större kontaktnät genom att få umgås med kollegor från större delen av världen. Många intressanta diskussioner och framtida kontakter som lett fram till att ett nytt symposium kommer att hållas i Sverige i framtiden.

Anna Björk