

# The 6th International Mountmakers Forum, London

Jag hade den stora glädjen att med NKFs hjälp kunna åka på "The 6th International Mountmakers Forum" som hölls på Natural History Museum i London 25-27 september 2018. Detta är en årligen återkommande konferens, som nu hölls i Europa för första gången. Som en av de drygt 200 deltagarna följde jag ett intensivt program med föredrag, short talks, posters och inte minst visningar bakom kulisserna i museernas verkstäder och ateljéer.

Deltagarlistan avslöjade att många på konferensen var konservatorer och kanske ännu fler tekniker, men allra flest var nog de med titlar som exempelvis Mountmaker, Display specialist, Exhibits preparator, Art handler och Installation specialist. Såväl anställda på museer som privata firmor var representerade. Tydligt var att där fanns mängder av kunskap och erfarenheter kring monteringar av föremål samlad.

## **Stora projekt**

Föredragen var mycket varierande. Först ut var Senior conservator på Natural History Museum, Arianna Bernucci, som berättade om ett - bokstavligt talat – jätteprojekt: hur man tog ner det 25 meter långa skelettet av blåvalen Hope (som strandat och dött på Irland 1891) ur befintlig utställning, för att med ett nytt montage hänga upp det i museets gigantiska entréhall. Hon beskrev ett tungt och trångt arbete på byggställning med många utmaningar. Processen med att rengöra skelettet från den tjocka ulliga matta av damm som byggts upp i olika lager på valbenen sedan 30-talet var bara det första steget... Lite senare i processen lirkades ryggkotorna loss en efter en och det avslöjades då att de stoppats med dagstidningar som utgjorde en spännande tidskapsel från tiden för konserveringen. När blåvalens skalle slutligen skulle lyftas ner, var den så stor att den var tvungen att byggas in i en stålram för att tippas på högkant och med maskiner sänkas ner på golvet mellan de andra stora däggdjuren i utställningen. Efter Ariannas beskrivning av nedmonteringen följde sedan den lika spännande delen med hur man med utifrån dagens moderna tekniker, utformat det nya montage med hjälp av 3D-modeller. Beräkningarna av belastningspunkter var avgörande för att kunna hänga upp skelettet i museihallens takbalkar av stål. En av slutföreliserna i föredraget har etsat sig fast. Den var tagen upp mot taket i den stora tegelklädda hallen och överallt hängde det gubbar i orange varselvästar i rep från taket. Teknik i all ära, men när det gällde precisionen för att lotsa det nymonterade skelettet på plats under lyftet, ville man ändå ha mänskliga sinnen på plats.

Ett annat projekt av mycket stort format, presenterades av Norfolk Museums Service. Där hade man konserverat och monterat en 133 m<sup>3</sup> stor fransk flagga (tricoloren) från 1700-talet. Flaggan var dock så stor att den inte fick plats i det tilltänkta utställningsrummet och man resonerade därför kring olika alternativ kring hur den kunde visas. Slutligen hade man valt att bygga ett lutande podium med plats för en rulle längst fram där överskottstycket från flaggans nedre del kunde rullas upp. Rullen var synlig för publik under utställningen vilket hade uppfattats positivt av publiken.

## **Mindre föremål i stora mängder**

En omvänd utmaning som flera talare berörde på olika sätt var montage av mindre föremål i stora mängder. Eftersom varje montering tar tid, har man på olika sätt försökt att effektivisera processen. Montage är ju ofta är ett av de sista momenten innan en utställning skall öppna – då det sällan är gott om tid.

Konservator Martijn de Ruijter från Nationaal Museum Van Wereldculturen i Nederländerna, berättade om hur man på hans museer tröttnat på missförstånd och hastiga lösningar i sista

minuten. Man hade därför utvecklat ett system för att få in momentet med montage redan från början i utställningsplaneringen. I Nederländerna delar flera museer på en liten personal och många hyrs in tillfälligt. För att arbetet skulle gå smidigt poängterade han därför vikten av att alla inblandade fick samma information, på ett för alla begripligt språk. Detta gjorde man med databaserade steg-för-steglistor där man standardiserat processen, språket och packningen av material. Tidigt i planeringsprocessen hade man också infört en workshop tillsammans med designern och producenten för utställningen. Denna hölls på plats i utställningslokalen och med föremålen framme, vilket gjorde att man på ett konstruktivt sätt kunde diskutera önskemål och förväntningar. Genom att utgå ifrån några standardexempel av olika montage typer att välja mellan, var det möjligt att effektivt skapa ett samförstånd om vad som var möjligt eller omöjligt.

### **Standardiserade, flexibla montage**

Standardiserade, flexibla montage var det flera som använde sig av för att spara tid;

- Studenten Becky Doonan hade i sitt examensarbete utvecklat en snabbproducerad stoppad kudde med ett träcklat rutnät av trådar som kunde dras ihop och forma kudden till ett perfekt, individuellt format stöd för hattar av olika form.

- British Museum har numera en intern mount maker utbildning för sina anställda. Det har gjort att montagen i museet numera blir enhetliga, vilket skapar en lugnare känsla för besökaren.

- Vid ett studiebesök bakom kulisserna på London Museum, visade Chief Technician Cliff Thomas hur man arbetat kring montagen av de hundratals stenxor som fanns i den förhistoriska utställningen. Till dessa hade man utvecklat ett standardiserat montage av stål, utformat som en "rygggrad" med 4, 6 eller 8 armar som levererats färdigutskurna (med laser) och svartfärgade från en firma. Museets egen personal kunde därefter med precision böja armarna individuellt runt föremålen. Armarna kunde även anpassas med tex krympslang eller knipsas av om de var överflödiga. Ett montage uppskattades på detta vis i snitt ha tagit 20 minuter att tillverka. Samma system hade även visat sig användbart på många ställen i museets andra utställningar.

### **Magneter**

Stort intresse fanns också kring montage med magneter. Keith Conway, mountmaker från Smithsonian National Museum of African art, berättade i ett short talk om hur man i en nyöppnad utställning monterat vapen av järn, direkt mot magneter som fällts in i monterns bakstycke. Magneterna var täckta med en textil och så starka att det inte gick att bara dra loss föremålen. Det gick dock enkelt att ta bort föremålen genom att fösa det åt sidan tills man kom förbi magnetfältet.

Gwen Spicer hade en poster kring montage med magneter och gjorde även reklam för sin bok "Magnetic Mounting Systems for Museums & Cultural institutions, som kommer ut i december 2018. <https://spicerart.com/magnetbook>

### **Osynliga eller synliga montage**

Över huvud taget var det vanligt med osynliga montage och svävande föremål.

Det viktigaste utgångsläget vid ett montage är naturligtvis föremålets bästa, men det måste kombineras med ett estetiskt intryck. Om man sedan vill att montaget skall synas eller inte är en smakfråga. Detta skapade en intressant diskussion då Vincent Avalos, mountmaker från Asian Art Museum presenterade sin smidda stol (eller blöja?) för montage av en svävande korsfäst Jesus utan kors. Avalos jämförde mountmakern med en illusionist och montaget målades in så att det såg ut att tillhöra skulpturen. Att Jesusfiguren sedan blev lite extra baktung, eller att en greppande montagearm blev till en extra bit rep vid midjan, var för honom inget problem.

### **Inne/ute spaning**

En personlig spaning konkluderade att plexi/akrylmontage är på utgående – om de inte är formsågade och dolda inne, under eller bakom föremålet. Däremot är lödda montage av metall inne.

### **Tips**

Uppenbart på denna konferens var att vi är många som arbetar med dessa utmaningar och som brinner för att hitta den bästa lösningen. Seminariet innehöll många specialiserade och inspirerande case studies. Små tips och trix att ta med sig hem var det gott om. Vem vet när jag får användning av att trä fiskelina genom en silikonpropp för att få ökad friktion?

Ibland finns det tid för att arbeta noggrant och länge på ett enda föremål och i andra tillfällen behöver det massproduceras och standardiseras justerbara lösningar som kan användas i större skala. Om man sitter med ett monteringsproblem att lösa och behöver inspiration, kan man med fördel gå in och surfa runt på STASH - "Storage Techniques for Art, Science and History"! Det är en websida <https://stashc.com/> som vänder sig till professionella som arbetar med magasin, stöd och montage. Här finns artiklar och tips om material och smarta lösningar på alla möjliga och omöjliga problem. Inläggen skickas in av den som vill, och då sidan är levande så växer den i takt med hur mycket folk engagerar sig. Här kan man klicka sig runt och hitta mycket intressant!

Alla main talks (första dagen) spelades in och kan ses i denna länk på you-tube!

[https://www.youtube.com/watch?v=hPSTevvY3YE&utm\\_campaign=general&utm\\_medium=email&utm\\_source=1326485\\_mount-makers-forum-em14-20181023-attendees](https://www.youtube.com/watch?v=hPSTevvY3YE&utm_campaign=general&utm_medium=email&utm_source=1326485_mount-makers-forum-em14-20181023-attendees)

Lovisa Dal

Konservator på Historiska Museet vid Lunds Universitet