THE INTERNATIONAL ARCHITECTURAL PAINT RESEARCH (APR) CONFERENCE

ANN-MARIE MILD, STUDIO VÄSTSVENSK KONSERVERING

REDOVISNING AV ANVÄNDA STIPENDIEMEDEL FRÅN MÄRTA, GUNNAR OCH ARVID BOTHÉNS STIFTELSE

Tack vare beviljade medel från Märta, Arvid och Gunnar Bothéns Stiftelse blev det möjligt för mig att vistas några dagar i New York City för att delta i ”The International Architectural Paint Research (APR) Conference. Konferensen pågick under tre dagar, 15-17 mars 2017, vid Columbia University i New York City.

APR är ett multidisciplinärt fält och vid denna konferens träffades yrkesverksamma som arbetar med historiska färganalyser, experter på historiska interiörer, materialkemister, dekorationsmålare, bebyggelseantikvarier, arkitekter och förvaltare av kulturhistoriska byggnader. Detta var den sjätte APR-konferensen och ca 200 deltagare delade med sig av sina professionella erfarenheter och upptäckter inom analys, forskning, konservering, och restaurering av historiska ytskikt i byggnader. Ämnen för konferensen var inte begränsade till färg utan inkluderade också många andra arkitekturbundna material såsom tapeter, förgyllning, läder, stuckatur och trä. Den här gången var det planerat tre hela dagar med över trettio föreläsningar, studiebesök samt gemensamma aktiviteter.

Tidigare APR-konferenser har t ex hållits i Stockholm (2014) i Riksantikvarieämbetets regi, i England (2010) University of Lincoln, och i New York City (2008) ordnad av Columbia University. Varje konferens har sedan resulterat i en publikation.

SYFTE

Syftet är att lära mig mer inom detta område, dela med mig av mina erfarenheter samt att knyta kontakter med andra i branschen.

Columbia University; NYC

PÅ PLATS I NEW YORK

Jag kom fram till ett insnöat New York en dag för sent p g a inställda flyg. Så jag missade första dagen av konferensen vilket var en besvikelse. Jag insåg att vi var flera som hade drabbats av inställda flyg då inga plan landade i New York den 14 mars pga snöstormen ”Stella”. Men sedan var det fantastiskt att komma till denna mytomspunna stad som jag aldrig tidigare besökt. Jag checkade in på ett litet hotell på Upper East Side på Manhattan. Därifrån var det inte långt att ta sig dagen därpå till Columbia University där konferensen hölls.

Torsdagen började med en föreläsning av en specialinbjuden gäst. Det var Dennis Carr från Museum och Fine Arts i Boston. Han berättade om vilken effekt globaliseringen haft på tillverkningen av möbler och konst på den amerikanska kontinenten. Främst de influenser som asiatisk konst haft på de konst- och bruksföremål som tillverkats under 1600-1800-talet. Precis som kineserier blev modernt i Sverige blev det också det i Mexiko och andra länder där de asiatiska influenserna fick en helt egen touch.

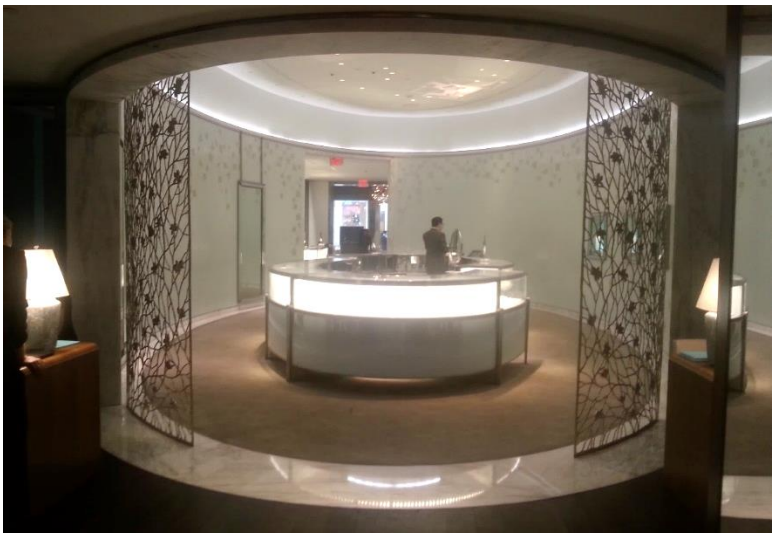
Mexikansk sekretär med kineserier

Därefter följde flera föreläsningar som handlade om arkitekturbunden färg i USA. Dels om de färgundersökningar som gjort i ett bostadshus för immigranter på sydöstra Manhattan, dels om nymodigheten DDT som användes flitigt i hushållen som en tillsats i färg och lack. Efter lunchen presenterade APR standards committee sitt pågående arbete med att ta fram en standard för färgundersökningar. Sedan var det dags för lunch. På eftermiddagen var det dags för studiebesök.

STUDIEBESÖK

Studiebesök hos Callidus Guild, Brooklyn, New York

Det fanns i samband med konferensen möjlighet att välja mellan 11 olika studiebesök. Tyvärr kunde man bara välja ett… Slutligen valde jag i alla fall att åka ut till Callidus Guild i Brooklyn. Callidus Guild grundades 1998 av dess ägare Yolande Milan Batteau. Företaget har funnits i Brooklyn sedan 2004. De har specialiserat sig på handtillverkning av tapeter och olika ytskikt i interiörer. Vi fick en tur i deras fina studio i Brooklyn. Vi blev guidade av Yolande Batteau och Gabriel Endres. Yolande Batteau började med att göra tapeter till Chanel. De tillverkar handmålade tapeter och andra ytskikt till sina kunder. För tillverkningen används olika grunderingar, bladguld och andra metaller och material, och egentillverkade färger. Kunder är till exempel Chanel, Tiffany & Co and Graff Diamonds. De gör även skräddarsydda heminredningar. De berättade om deras metoder men också om olika miljöer de formgivit och dekorerat. Som till exempel Tiffany´s som vi passade på att besöka på väg därifrån:



Sedan var det dags att ta sig till China Town för kvällen festligheter. Vi samlades i en festlokal belägen i en takvåning fem trappor upp utan hiss men med en fin utsikt över staden. Det var mingel och förfriskningar och stämningen var härlig. Jag tror vi alla var riktigt nöjda med dagen och kvällen. Dagen efter samlades vi åter i Avery Hall på Columbia University för en hel dag av intressanta föreläsningar och samtal om restaurering. Ämnen som kaseinfärg, konservering av takmålningar i förbjudna staden i kina, praktisk provtagning in situ i Danmark i Den Gamle By, dokumentation av färg i byggnader, färgundersökningar på det egyptiska templet från Dendur som finns på Metropolitan Museum of Art. Färgundersökningar gjorda på byggnader i Estland, Belgien, Singapore, Holland redovisades under eftermiddagen. Fjorton föredrag hölls under dagen och alla var lika intressanta. Konferensen var välorganiserad och det var trevligt att vara där och träffa alla.

FRI TID I NEW YORK

Därefter besökte jag Metropolitan Museum of Art och insåg att det är ett helt fantastiskt museum. Jag hoppas att jag får chansen att komma tillbaka. En dag återstod innan hemresedagen. Vad göra? Jo vi stämde träff i korsningen West 30th Street och 10th Avenue för en promenad på ”The Highline” som egentligen är en gammal nedlagd järnväg som restaurerats. Den upphöjda promenadstigen är belägen ovanför området som kallas Hell’s Kitchen. Det är en fin promenad med konstverk, trädgårdskonst, fina utsikter, samt möjligheten att gå ner på gatorna nedanför för att kika in på galleri eller restauranger. Efter promenaden besökte vi The Whitney Museum. Det är ett museum för samtidskonst som var väldigt storslaget och häftigt. Vi hann också med en båttur för att se på Frihetsgudinnan i regnrusk. New York är en imponerande stad och man känner igen sig på många platser då staden är flitigt filmad. Jag tackar å det varmaste för bidrag som gjorde min resa möjlig.

Jag på the High-Line walk. Foto: Lisa Nilsen